

Licence Sciences, Arts et Techniques de l'image et du son

RNCP10032 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	Autre — Autre certification professionnelle de droit
Code(s) NSF	323s, 323n
Code(s) ROME	L1507, L1508, L1505, L1302, L1509
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université de Provence (Marseille) Aix-Marseille I

<http://www.univ-provence.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Ce professionnel aura pour vocation d'assurer les activités suivantes :

1 - Conception et réalisation d'un projet audiovisuel

Etablir les autorisations nécessaires à la diffusion d'une réalisation

- Etablir un planning de réalisation en tenant compte de toutes les étapes et contraintes de production
- Ecrire, réaliser et monter une réalisation courte dans le genre fiction ou documentaire
- Concevoir un découpage, un story-board, un plan au sol et un plan de feu
- Elaborer une liste technique
- Communiquer sur le projet et ses intentions à l'oral comme à l'écrit
- S'initier aux questions de durée, de coût, de casting et de financement d'un projet simple

2 - Ecriture scénaristique

Mettre en pratique les techniques de narration et de représentation à l'écran

3 - Tournage

Prendre en charge une unité de tournage professionnelle (diaphragme, netteté, balance des blancs, niveau son...)

- Mettre en œuvre des liaisons audio et vidéo professionnelles en configuration de production et de post-production
- Organiser le montage, penser le montage avec un esprit méthodique et ouvert
- Eclairer un plan, appliquer les procédures de mesure et de construction de l'éclairage
- Cadrer et analyser les défauts et qualités d'une composition
- Ecouter une scène sonore, une musique et en tirer les éléments essentiels
- Construire une bande sonore, une intention musicale
- Enregistrer une voix, un dialogue, des ambiances, des instruments de musique en stéréo

COMPÉTENCES ATTESTÉES

L'ensemble des activités s'appuie sur la base commune des capacités et connaissances attestées suivantes :

- Maîtriser les procédures de travail, respecter un cahier des charges
- Respecter les normes techniques professionnelles de rédaction et de présentation d'un scénario

Connaître la chaîne de production d'un film ou d'une vidéo, de sa conception à sa diffusion.

Connaître les réglementations juridiques applicables au domaine (autorisations et habilitations, droits d'auteurs et

droits à l'image)

Connaître les bases théoriques de la dramaturgie et les règles générales d'écriture pour l'écran

Savoir s'exprimer avec des images, du son et/ou du texte, en fonction du message choisi, du public visé, en utilisant les outils adéquats

Maîtriser les matériels et logiciels audiovisuels nécessaires à la réalisation d'un projet simple et sa finalisation sur support DVD

Maîtriser les fonctionnalités des logiciels de base pour le montage de l'image et du son, pour la musique

Connaître les caractéristiques des langages sonores et iconiques à travers une lecture de l'histoire du cinéma, de la musique, du montage et leur analyse.

Connaître l'histoire des différents médias replacés dans leurs contextes économiques, culturels et sociaux Faire preuve de créativité et d'imagination

Respecter les prescriptions de sécurité (danger électrique notamment)

Travailler en équipe

Acquérir les bases scientifiques (mathématiques, physique et chimie) et techniques (numériques) nécessaires à la maîtrise des outils

Pratiquer l'anglais au niveau B1 du cadre européen commun de référence en langues

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Production audiovisuelle, cinématographique et institutionnelle.
- Production multimédia.
- Prestations de service (production/postproduction)
- Diffuseurs télévisuels.
- Structures culturelles
- Spectacle vivant
- Muséographie

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Perchman,

Opérateur son,

Technicien d'antenne (prise de son, mixage),

Opérateur caméra,

Assistant monteur,

Assistant scripte,

Assistant régie

Assistant de production

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Néant

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)

Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Personnes ayant contribué aux enseignements (Loi n°84-52 du 26/01/1984 modifiée sur l'enseignement supérieur)
65% Enseignants chercheurs et 35% professionnels

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Enseignants chercheurs et professionnels

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Non

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le Directeur de la Formation Continue, le Président de la Commission Pédagogique, le Directeur du Département SATIS, le(la) correspondant(e) VAE SATIS, 2 professionnels

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://sites.univ-provence.fr/satis/>

Université d'Aix-Marseille I

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/10032/>