

Domaine Arts Lettres et Langues Mention Culture et société Spécialité Médiation culturelle et communication internationale (MCCI), master professionnel

RNCP10198 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	134g, 120
Code(s) ROME	E1103, E1402, L1302, L1303
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Université de Nantes

<http://www.univ-nantes.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Activités visées

- Concevoir et animer des projets culturels internationaux au sein d'associations, d'institutions, d'établissements publics ou privés à caractère culturel.
- Mettre en œuvre des manifestations culturelles avec une dimension nationale ou internationale (expositions, spectacle vivant, événements culturels, festivals)
- Conduire des projets dans les institutions culturelles bi-nationales et internationales, dans les services culturels du réseau diplomatique
- Etablir des stratégies de communication dans le domaine interculturel
- Etablir des relations avec le public dans des organisations et des institutions culturelles
- Rechercher des financements et des partenariats
- Rechercher des partenaires institutionnels nationaux et internationaux
- Développer un réseau de partenaires culturels
- Gérer les relations internationales dans des collectivités locales et territoriales

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences ou capacités attestées

- Communiquer et travailler dans une ou plusieurs langues étrangères
- Maîtriser l'outil informatique
- Assurer la communication interne et externe
- Réaliser des contenus et des supports de communication
- Planifier la réalisation matérielle et logistique des actions, produits et supports de communication
- Vérifier la conformité et la qualité de l'information diffusée
- Assurer la médiation culturelle dans le domaine international
- Assurer une veille concernant les grandes évolutions du monde culturel local, national et international
- Rédiger des synthèses et élaborer des documents
- Travailler avec une équipe pluridisciplinaire (juristes, comptables, ...)

- Maîtriser les aspects administratifs et financiers d'un montage de projet culturel
- Connaître le fonctionnement des milieux et institutions culturels, aussi bien au niveau local, national qu'international
- Déterminer les conditions de réalisation d'un projet et le mettre en œuvre

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activité

Etablissements et institutions culturels publics et privés, entreprises du secteur privé (services de promotion culturelle et de sponsoring), secteur événementiel, travail en indépendant

Audiovisuel

Cinéma

Musées

Spectacle vivant

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Type emplois accessibles

Chargé de communication interne/externe

Chargé des relations de presse

Agent de promotion des artistes

Chargé de diffusion de spectacles

Manager d'artistes

Tourneur de spectacles

Médiateur culturel dans musées

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 452 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	34 179
Jugés difficiles à recruter	12 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Personnes ayant contribué aux enseignements (Loi n°84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'enseignement supérieur). Eventuellement % enseignants/professionnels

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Si l'ingénierie est prévue à cet effet

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possible pour partie du diplôme par VES ou VAP

COMPOSITION DU JURY — VAE

Enseignants-chercheurs et professionnels

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.univ-nantes.fr/mcci

www.nomadeculture.fr

<http://www.univ-nantes.fr/formation>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/10198/>