

Domaine Arts Lettres et Langues Mention Culture et société Spécialité Analyse des pratiques culturelles (recherche ou professionnel) (APC)

RNCP10199 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	320, 134, 120b
Code(s) ROME	E1103, L1302, K1802
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Université de Nantes

<http://www.univ-nantes.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Activités visées

- Réaliser des enquêtes et des études sur les publics
- Réaliser des audits auprès d'institutions et d'entreprises culturelles
- Concevoir et participer à des projets de développement culturel locaux, nationaux ou bi-nationaux et les mettre en œuvre
- Animer des projets culturels à dimension bi-nationale
- Gérer les relations avec les publics des institutions et entreprises culturelles

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences ou capacités attestées

- Communiquer et travailler dans une langue étrangère
- Maîtriser l'outil informatique
- Identifier les attentes et besoins des publics
- Réaliser et mettre en œuvre le recueil de données, conseiller et apporter un appui technique au service de l'action du donneur d'ordres
- Analyser les données socio-culturelles d'un territoire et identifier des axes d'intervention selon les impératifs de développement
- Analyser des données et les restituer en une information opérationnelle et stratégique d'aide à la décision pour la structure, l'entreprise.
- Rédiger des synthèses et des études
- Être en adéquation avec les évolutions et attentes des différents publics
- Étudier les cohérences entre choix artistiques des entreprises et attentes des publics
- Mesurer l'attractivité d'une manifestation culturelle
- Mobiliser les capacités nécessaires à la conduite de projets pour développer les structures, institutions ou entreprises culturelles
- Coordonner des actions entre différents partenaires culturels et créer des réseaux

- Mener à bien des projets de recherche à partir d'un cadre théorique et d'un diagnostic de terrain
- Travailler à la fois de manière autonome et en équipe pluridisciplinaire et internationale
- Connaître le fonctionnement des institutions culturelles ainsi que des acteurs culturels publics et privés
- Développer du lien social entre les publics et créer des dynamiques de participation

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activité

Cette activité peut s'exercer au sein d'organismes publics ou privés (associations, services de l'Etat et collectivités territoriales), cabinets d'études et de conseils en relation avec différents interlocuteurs (élus locaux, citoyens, travailleurs sociaux, institutions administratives).

Elle peut varier selon le type de structure (association, collectivité territoriale), et le champ d'intervention (développement culturel, aménagement du territoire, international)

Associations

Collectivités territoriales

Entreprises culturelles

Cabinets de conseil

Travail en indépendant

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Type emplois accessibles

Conseiller en développement culturel

Consultant

Chargé de développement culturel

Responsable de projet

Responsable d'événements culturels

Responsable de service socio-culturel

Responsable de structure associative

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 452 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	34 179
Jugés difficiles à recruter	12 %
Emplois saisonniers	29 %

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Personnes ayant contribué aux enseignements (Loi n°84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'enseignement supérieur). Eventuellement % enseignants/professionnels

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Si l'ingénierie est prévue à cet effet

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possible pour partie du diplôme par VES ou VAP

COMPOSITION DU JURY — VAE

Enseignants-chercheurs et professionnels

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Site de l'Université franco-allemande : www.dfh-ufa.org

<http://www.univ-nantes.fr/formation>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/10199/>