

Domaine Arts Lettres et Langues Mention Culture et société Spécialité Expertise des professions et institutions culturelles (EPIC)

RNCP10201 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	342n, 335p, 134g
Code(s) ROME	E1103, K1206, L1303, L1302
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Université de Nantes

<http://www.univ-nantes.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Activités visées

- Animation culturelle en lien avec les structures scolaires
- Expertise sociologique sur les publics dans les différentes structures du spectacle vivant
- Communication en matière de médias culturels
- Médiation culturelle spécialisée dans le domaine de la musique et du théâtre
- Encadrement d'équipe au sein de centre culturel de quartier ou de service culturel en entreprise
- Montage de projet culturel/d'action culturelle au sein de structures associatives
- Organisation d'événements (festival, expositions, salons)
- Expertise en audit culturel auprès des différentes structures publiques et privées.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences ou capacités attestées

Réaliser des enquêtes quantitatives et qualitatives concernant les publics et les pratiques culturelles

Recenser les données sur le territoire et déterminer les axes d'intervention socioculturelle

Mettre en place les actions socioculturelles et en effectuer le suivi

Préparer les contenus de la communication (recueil, évaluation, sélection, rédaction, ...)

Réaliser les produits et supports de communication écrits, visuels, audiovisuels

Mettre en œuvre les actions de relation publique, de diffusion et de promotion de l'information

Repérer les talents, les aptitudes lors d'événements et dans l'environnement relationnel, professionnel

Cerner la personnalité de l'artiste et définir ses objectifs de carrière

Identifier et sélectionner les projets, les propositions (tournages, défilés, scénarii, tournées, ...) et les soumettre à l'appréciation de l'artiste

Promouvoir l'artiste auprès de directeurs de casting, organisateurs de spectacles, éditeurs, sponsors, ...

Déterminer les conditions de réalisation du projet et les moyens techniques, artistiques et financiers

Promouvoir le projet et établir les dossiers de demande de financement, de partenariat (distributeurs, coproducteurs, ...)

Coordonner l'activité d'une équipe

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activité

Culture - patrimoine - archéologie - histoire de l'art, Relations publiques - communication - événementiel

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Type emplois accessibles

Chef de projet en animation culturelle

Chargés de projets / chargés de mission dans les collectivités territoriales

Responsable de centre culturel ou de service culturel en entreprise

Responsable de projet culturel / d'action culturelle dans le secteur associatif

Responsable d'organisation d'événements (festival, exposition, salon...)

Expert en audit culturel auprès de structures publiques ou privées

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 3 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	2 173 €
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle · tension 3/5 (Modérée)
Projets de recrutement (BMO 2026)	98 959
Jugés difficiles à recruter	32 %
Emplois saisonniers	52 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U1X80 — Professionnels des spectacles V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Personnes ayant contribué aux enseignements (Loi n°84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'enseignement supérieur). Eventuellement % enseignants/professionnels

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE

Si l'ingénierie est prévue à cet effet

COMPOSITION DU JURY — VAE

Enseignants-chercheurs et professionnels

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Site de l'UFR de sociologie : www.univ-nantes.fr/socio

Site <http://www.master-culture.info>

<http://www.univ-nantes.fr/formation>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/10201/>