

Domaine : Sciences Technologies Santé Mention : Techniques et Activités de l'image et du son Spécialité : Systèmes et réseaux dédiés au spectacle vivant

RNCP10316 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	Licence Professionnelle — Licence professionnelle
Code(s) NSF	323
Code(s) ROME	L1508, L1504, L1509
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Université de Nantes
<http://www.univ-nantes.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Liste des activités visées par le diplôme, le titre ou le certificat :

Les activités visées sont liées aux besoins des professions techniques du spectacle vivant.

- Identifier et traduire la volonté artistique du concepteur de projet
- Mener un projet du cahier des charges à la réalisation
- Configurer et mettre en œuvre des réseaux dédiés au spectacle vivant
- Concevoir des architectures réseau répondant à un projet artistique
- Exploiter les réseaux dans le cadre du spectacle vivant et développer des interfaces utilisateur
- Maîtriser et adapter les outils de traitements de l'information (compression, cryptage ...)
- S'intégrer dans le réseau professionnel du spectacle vivant

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences ou capacités attestées :

Des techniciens supérieurs de haut niveau capables de comprendre l'enjeu de la mise en place de réseaux dédiés pour la lumière et pour le son.

- Communiquer, échanger pour répondre aux attentes d'un réalisateur
- Identifier les caractéristiques d'un lieu, vérifier les conditions d'implantation du matériel
- Appréhender les principes généraux des réseaux dédiés pour la lumière et pour le son (architecture, protocole)
- Maîtriser les notions de physique et optique et les principes fondamentaux de perception, les principes de la transmission numérique, analyser et caractériser un émetteur et un récepteur (modulation, démodulation, amplification ...)
- Discerner les méthodes et techniques générales de transmission de données dans les réseaux dédiés (Ethersound, Artnet, Cobra Net,...)
- Posséder une méthodologie de description algorithmique, maîtriser un langage de programmation de haut niveau
- Maîtriser l'exploitation des matériels et équipements dans le respect des contraintes artistiques

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activité :

- Prestataires techniques du spectacle vivant
- Structures culturelles de création et de diffusion du spectacle vivant
- Installateurs de systèmes de sonorisation et d'éclairage
- Entreprises concevant, fabriquant ou distribuant les matériels et logiciels spécifiques à ces réseaux

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Type emplois accessibles :

Les emplois potentiels se situent au niveau régional, national et européen.

- Concepteur de solutions régie de spectacle
- Technicien de développement d'applications avancées
- Responsable de projet « produit nouveaux » dans le milieu du spectacle
- Responsable réseau spécialisé son et lumière

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Personnes ayant contribué aux enseignements (Loi n°84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'enseignement supérieur).

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE

Si l'ingénierie est prévue à cet effet

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Non

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possible pour partie du diplôme par VES ou VAP

COMPOSITION DU JURY — VAE

Enseignants-chercheurs et professionnels

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

http://www.iutnantes.univ-nantes.fr/48272967/0/fiche____formation/

<http://www.univ-nantes.fr/formation>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/10316/>