

Arts,Lettres,Langues Mention : Audiovisuel, Communication et Arts du spectacle Spécialité : Arts du spectacle, communication et médias

RNCP11181 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	323, 134, 130
Code(s) ROME	L1304, L1302, E1103, E1105
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université de Toulouse Jean Jaurès

<http://www.univ-tlse2.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Ce Master comprend 4 parcours-type :

- Parcours Communication audiovisuelle et médias
- Parcours Culture visuelle
- Parcours Etudes théâtrales
- Parcours Etudes cinématographiques

- Recueillir (au moyen d'entretiens, réunions, enquêtes, reportages...), vérifier et sélectionner les informations actualisées relatives à la vie d'une entreprise, pour les diffuser à l'intérieur ou à l'extérieur
- Mettre en œuvre les actions de communication les plus efficaces, assurer les contacts avec les interlocuteurs, négocier avec les prestataires et les fournisseurs et suivre les productions de documents, gérer les activités matérielles, les dossiers administratifs (fichier de relations...) et budgétaires des actions de communication
- Entretenir et développer un réseau de relations professionnelles, hiérarchiser les informations selon leur importance et leur urgence, argumenter, réfuter, convaincre, dialoguer avec des interlocuteurs variés, imaginer des produits d'information adaptés aux situations, et évaluer les retombées des actions de communication
- Traduire matériellement et financièrement le contenu d'un scénario, d'une pièce ou d'une partition (ou y participer), établir ou négocier un devis, un budget, une comptabilité ou un bilan (ou y participer), rédiger ou négocier un contrat de vente, d'engagement, de coproduction, d'assurance, de prestation de service, apprécier, décider ou intervenir pour tout problème technique ou organisationnel, établir ou lire un plan de travail, un conducteur d'émission, une conduite de théâtre, contrôler ou participer à la qualité artistique de la production
- Analyser des spectacles relevant des arts scéniques (théâtre, danse, théâtre-danse, marionnettes, performances, etc.)
- Produire des textes permettant d'appréhender œuvres dramatiques et spectacles
- Organiser un programme d'activités prenant en compte une progression pédagogique, d'enseigner les techniques de base de l'activité, d'animer les activités, de faire acquérir et développer les habiletés et les comportements propres

à l'art théâtral, d'assurer les tâches matérielles de préparation et de logistique, d'évaluer les acquis et les résultats, d'être imaginatif et créatif, de travailler en concertation et en complémentarité avec une équipe.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Maîtrise des principes esthétiques et théoriques de la création scénique et littéraire, de la médiation et de la création audiovisuelle?- Capacité à sélectionner des objets culturels ou médiatiques et d'accompagner des structures publiques ou privées dans leur choix
- Maîtrise de la compréhension des circuits de création et de production
- Capacité à définir des thèmes d'études ou de recherches en arts du spectacle, études théâtrales et audiovisuelles, sciences de l'information et de la communication
- Savoir rassembler et analyser la documentation disponible, consulter les experts éventuels et les personnalités compétentes
- Savoir construire la méthodologie et délimiter le champ d'investigation
- Savoir recueillir les données de terrain et les traiter à l'aide d'outils scientifiques ?- Savoir Analyser et interpréter les résultats dans une perspective d'explication théorique
- Savoir rédiger un mémoire et divers types de publications (rapports d'étude, notes de synthèse, articles...)
- Capacité à valoriser les connaissances générales acquises dans le domaine des études théâtrales par des formations complémentaires plus techniques accessibles à travers des formations professionnalisantes, des concours et des stages
- Capacité d'appréciation et de sélection d'objets culturels donnés
- Capacité à produire des textes permettant d'appréhender œuvres dramatiques et spectacles?- Capacité à enseigner le théâtre d'un point de vue théorique, historique et pratique?- Capacité à participer, éventuellement en tant qu'intervenant, à des colloques, conférences ou séminaires sur des thèmes appartenant au domaine d'investigation (ou à des domaines connexes)
- Maîtrise des discours théoriques et des concepts rendant compte de la relation entre images et textes
- Maîtrise des outils informatiques et technologiques permettant la mise en pratique de la relation texte-image, maîtriser l'utilisation des images et des textes en fonction des logiques qu'ils mettent en œuvre et non seulement en fonction des supports matériels qui les constituent matériellement
- Maîtrise d'une langue étrangère

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Métiers de la communication et de la création audiovisuelle
- Métiers de la presse écrite et audiovisuelle
- Métiers de la communication culturelle (relations publiques, communication dans des institutions culturelles)
- Métiers du spectacle vivant
- Métiers du livre et de la promotion de l'écrit
- Métiers de l'édition théâtrale?- Métiers de l'enseignement Supérieur et de la Recherche dans les universités

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Responsable de communication (interne et externe), chargé de production dans :? des télévisions et des radios locales, régionales ou nationales? ; des sociétés de production cinéma et vidéo? ; des entreprises de presse écrite? ; des entreprises du secteur culturel (théâtre, danse...)
- Responsable de l'organisation de festivals et autres manifestations culturelles?- Enseignant-chercheur ou chercheur dans le domaine de l'information et de la communication
- Dramaturge, metteur en scène, animateur culturel, assistant territorial d'enseignement artistique, chargé de relations publiques (théâtres, centres culturels), directeur de théâtre, chargé de programmation (festivals)
- Chargé de programmation, attaché de direction, directeur de collection, organisateur de tournées

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 506 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	35 176
Jugés difficiles à recruter	12 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Personnes ayant contribué aux enseignements (Loi n°84-52 du 26/01/1984 modifiée sur l'enseignement supérieur)

COMPOSITION DU JURY — VAE

Enseignants chercheurs et professionnels, conformément au décret n° 2002-590 du 24/04/2002

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/11181/>