

Arts, Lettres et Langues Mention : Audiovisuel, Communication et Arts du spectacle Spécialité : Création audiovisuelle

RNCP11182 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	322, 323, 132g
Code(s) ROME	L1505, L1508, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université de Toulouse Jean Jaurès

<http://www.univ-tlse2.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Ce Master comprend 5 parcours-type :

- Parcours : Architecture Décor
- Parcours : Image
- Parcours : Infographie post-production
- Parcours : Réalisation
- Parcours : Son

Parcours Architecture Décor :?Concevoir, faire construire et mettre en oeuvre le décor (espace construit, mobilier et accessoires) d'un film ?à partir du projet d'un réalisateur.

Parcours Image :?Responsable de l'image de films pour le cinéma et la télévision, institutionnels ou publicitaires.?Responsable de la lumière sur les plateaux de tournage.?Etalonnage des films en laboratoire.

Parcours Infographie Postproduction :?Multimédia, Conception et maintenance de sites web, graphisme (PAO, création graphique), effets spéciaux numériques, Animation 2D, 3D, Jeux vidéo, installations interactives (scénographie muséographie)

Parcours Réalisation?Réalisation TV / Cinéma / Institutionnels?Conception, Réalisation de produits audiovisuels?Post production, TV, Cinéma, Institutionnels?Production Audiovisuelle?Régie (organisation, logistique des tournages).

Parcours Son?Prise de son?Écriture sonore?Montage son?Mixage

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Avoir une connaissance approfondie des matériaux et techniques à mettre en oeuvre.?- Savoir évaluer un coût de réalisation de ses projets ou des projets qui lui sont proposés.?- Savoir mettre en oeuvre personnellement certaines de ces techniques.?- Être en capacité de proposer plusieurs types de solutions de mise en oeuvre pour réaliser les projets qui sont proposés ou demandés.?- Être capable de réaliser un travail d'enquête et de recherche débouchant sur une proposition personnelle de création, de restitution ou d'interprétation des informations et données collectées.?- Avoir une connaissance certaine des techniques de prise de vue (image et son), d'éclairage et des

principaux procédés de fabrication des images et des sons.?- Connaître l'ensemble du processus de réalisation d'un film et des différentes techniques mises en oeuvre pour être en mesure de définir son rôle et sa mission au sein de l'équipe de tournage du film.?- Savoir travailler en équipe, en fonction des besoins et spécificités des autres intervenants.?- Être capable de communiquer son propre travail au réalisateur et aux autres membres de l'équipe et être capable de prendre en compte leurs remarques sans dénaturer le projet du réalisateur et son propre travail de création.?- Être capable de constituer une équipe et la diriger.?- Savoir être autonome et réactif en fonction des impératifs du projet et de la production du film.

Parcours Architecture Décor :?- Être capable d'assurer la maîtrise d'oeuvre d'un décor, c'est-à-dire le concevoir, en conduire la réalisation et s'assurer pendant le tournage que tout correspond à l'usage que veut en faire le réalisateur et son équipe.?- Être sensibilisé à l'histoire de l'art, à l'histoire de l'architecture et aux procédés de construction des bâtiments.?- Avoir une maîtrise théorique et expérimentale de l'organisation perspective des images.?- Savoir utiliser les outils d'aide à la conception et de réalisation des décor, notamment informatiques et numériques

Parcours Image :?Maîtrise approfondie dans les domaines du cadre, de la lumière, de l'enregistrement des images sur les supports vidéo, numérique et cinéma argentique.?Capacité à concevoir et à mettre en oeuvre la lumière sur un film de fiction, documentaire ou encore dans le cadre d'une scénographie

Parcours Infographie Postproduction:?

Parcours Réalisation: ?Conception et réalisation de produits audiovisuels de l'écriture à la diffusion

Parcours Son: ?Capacité d'écoute analytique et technique

Maîtrise des environnements techniques de la production sonore.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

secteur public/privé

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Parcours Architecture Décor : Architecte-Décorateur de cinéma / Accessoiriste cinéma / Ensemblier / Effets spéciaux ; Décorateur film d'animation / Graphiste vidéo

Parcours Image : Chef opérateur, Régisseur lumière, Directeur photo, Caméraman, 1er assistant opérateur, Cadreur

Parcours Infographie Postproduction : Infographiste (2d, 3d, animation, effets spéciaux), Développeur multimédia, Assistant direction artistique sur projets communicants, Métiers du Web (Web master, Web design, intégrateur d'applications, développeur Web, ...), Reporter d'images et de sons à diffusion rapide (podcasts), Monteur / intégrateur image et son numériques, Concepteur / réalisateur de vidéos interactives et d'interfaces rich media, Métiers des jeux vidéo (infographiste, assistant à la conception artistique, développement, son.), Assistant scénique (réalisation de parcours/installations multimédias artistiques ou communicants

Parcours Réalisation : Réalisateur, Assistant Monteur, 1er assistant réalisateur, Scénariste, Monteur, Dialoguiste

Parcours Son: Chef opérateur du son, Assistant son, Monteur son, Ingénieur du son

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)

Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Personnes ayant contribué aux enseignements (loi n°84-52 du 26/01/1984 modifiée sur l'enseignement supérieur)

COMPOSITION DU JURY — VAE

Enseignants chercheurs et professionnels, conformément au décret n° 2002-590 du 24/04/2002

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/11182/>