

Infographiste 3D

RNCP11924 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	322t
Code(s) ROME	E1205, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	03/03/2020

Certificateur(s)

FORMATAGE LANGUEDOC · SIRET : 43358961100030

Formatage Languedoc - Objectif 3D

<http://objectif3d.com>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

L'infographiste 3D participe à une ou plusieurs phases de la création et de la réalisation artistique, technique et organisationnelle d'une production 3D (jeux vidéo, film d'animation, animation 3D) ainsi qu'à la préparation, à la mise en oeuvre et à la finition du produit. D'un point de vue général, la fonction d'infographiste 3D se décompose en 4 grands corps de métier (parfois exercés simultanément) : &nb le modelleur qui élabore la structure des éléments, le squelette des personnages ou l'architecture des décors : il est chargé de créer les formes.

le « mapper » qui habille ces structures de peau, de briques et autres textures : il est chargé d'habiller les formes créées par le modelleur après avoir réalisé les textures nécessaires.ü

le « lighter »,ou lighting designer qui détermine et gère tous les éclairages ;

l'animateur qui les met en mouvement : il prend en charge, en étroite collaboration avec le concepteur, l'animation des personnages et des objets, ainsi que la finalisation du réglage des éclairages et des mouvements de caméra.

Le travail de l'infographie 3D englobe les activités suivantes :- - L'analyse du projet (pré production) en terme de logistique humaine, technique, organisationnelle, ...

- La modélisation : réalisation de formes sculptées en 3D (objets, personnages, lieux) à partir de plans, de dessins, d'images existantes, de photos.

- L'habillage/texturage : recouvrir les formes sculptées lors de la modélisation par des matériaux adéquats tels que normalisés dans le Story-Board.- L'éclairage et le rendu : couleurs, intensité des lumières, ombres, positionnement des caméras virtuelles des personnages, des accessoires et des décors.

- L'animation : mouvements et déplacements des objets et personnages, effets spéciaux.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

1 - Préparation et gestion organisationnelle de la production 3D

Appliquer les connaissances en arts plastiques et appliqués

Employer les outils dessin vectoriel et Bitmap (image)

Classifier les formats de fichiers par type (montage, export, scènes, objets, images, etc)

2 - Réaliser d'une oeuvre 3D

Se conformer aux impératifs du support visé

Définir les outils 3d les plus adaptés au projet

Créer les objets 3d dans le respect de la pré-production, les texturer, les éclairer

3 - Analyser et employer le story-board

Créer la mise en scène et les caméras, animer les objets.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Tous les secteurs de la création graphique et de l'image sont concernés par l'infographie : - communication (studios de publicité, agences de presse, grands journaux),

- design, - architecture,
- édition,
- audiovisuel, cinéma, TV, dessin animé, jeux, effets spéciaux,
- mais aussi industrie (aéronautique, automobile...),
- recherche scientifique (médecine, sciences fondamentales...),

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

L'infographiste 3D selon ses ambitions professionnelles et ses compétences techniques et managériales, peut également être amené à exercer des responsabilités et accéder à des fonctions telles que : Encadrement d'une équipe.

Direction de projet.

Suivi de la fabrication d'un produit.

Puis éventuellement, et selon l'organisation dans laquelle il travaille, négociation avec les clients

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Jury de Certification, composé de 5 personnes dont 80% de professionnels

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 03/03/2020

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP7036

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP34484

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

dfieloux@objectif3d.com

<http://www.objectif3d.com/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/11924/>