

Arts Lettres Langues à finalité professionnelle Mention Arts du spectacle Spécialité Etudes chorégraphiques : recherche et représentation

RNCP12664 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	134, 133, 130
Code(s) ROME	L1201, L1301
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université Paul Valéry - Montpellier 3

<http://www.univ-montp3.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Artiste du spectacle vivant, ce professionnel travaille dans le champ de la danse contemporaine. Son activité principale est la création de pièces et de formes chorégraphiques dans divers contextes, lieux ou supports (spectacle, performance, vidéo, film, réseau Internet...)

Chorégraphe : il est créateur d'un projet chorégraphique.

Il participe aussi à des créations impliquant une partie chorégraphique : théâtre, opéra, musique, film, clips, etc.

Il transmet son répertoire ou celui d'autres artistes en dirigeant des master-classes dans des écoles supérieures et auprès d'autres artistes professionnels.

Il est cadre, directeur artistique d'une structure culturelle, d'une compagnie, d'une association, rattaché à une production ou bien artiste indépendant.

Artiste chorégraphique chercheur : il définit un sujet et met en place l'organisation nécessaire pour l'aboutissement de la recherche et son mode de restitution.

Il développe des partenariats (spécialistes, théoriciens, artistes, techniciens, lieux de résidence, centres de ressource), recherche des financements, etc.

Il explore des questions permettant l'évolution de l'art chorégraphique (recherche et réactivation de pièces de répertoire, problèmes de transmission, pratiques de corps, etc.).

Il met en place une restitution de ses recherches sous forme d'écriture spectaculaire, performative, théorique, etc.

Il est rattaché à une production, une maison d'édition, employé dans une structure culturelle, une association culturelle, une école supérieure, une université, ou bien artiste indépendant.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences ou capacités attestées :

Capacité à élaborer un propos artistique et le transmettre.

Capacité à analyser un contexte de travail

Capacité à mettre en place une méthodologie pour la recherche et la création.

Capacité à chercher et utiliser des ressources et de la documentation.

Capacité à fédérer des énergies et des moyens autour de son projet
 Capacité à diriger une équipe artistique et de création
 Capacité à gérer une équipe artistique et de production
 Capacité à communiquer autour de son travail et de ses préoccupations artistiques
 Capacité d'analyse du milieu professionnel et de son contexte.
 Capacité à dialoguer avec des partenaires institutionnels et des réseaux professionnels.
 Capacité à élargir son champ de connaissances par le questionnement de son environnement culturel, social et politique.
 Connaissance approfondie de la culture chorégraphique et des contextes historiques, sociaux, politiques et artistiques correspondants.
 Connaissance transversale des autres arts.
 Capacité à repérer les talents d'artistes ou des personnes susceptibles de participer à sa création.
 Maîtrise des pratiques du corps et perception du mouvement dansé.
 Connaissance de l'anatomie, de la kinesthésie et de l'intégration fonctionnelle du mouvement,
 Connaissance et maîtrise de techniques diverses en danse et de leur évolution esthétique actuelle.
 Maîtrise et connaissance d'autres pratiques du corps et pratiques somatiques.
 Capacité à gérer pour lui même et pour les autres l'entraînement, les soins, la fatigue, le stress lié à leur activité.
 Capacité de mémorisation, de restitution et de transmission du mouvement.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Compagnies chorégraphiques - Centres chorégraphiques – Centres de développement chorégraphiques - Associations culturelles dédiées à l'art chorégraphique et au spectacle vivant – Scènes nationales – Théâtres et lieux de spectacle -Festivals internationaux - Structures culturelles françaises et étrangères – Services culturels des institutions françaises et étrangères – Production arts visuels – Production arts du spectacle – Manifestations culturelles – Publications – Médias – Universités – Centres de recherche.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Artiste chorégraphique : auteur – chorégraphe – chercheur
 Collaborateur dans le domaine culturel : chargé de production – chargé de programmation – critique de danse – chargé de relation avec les publics – conseiller au développement de l'art chorégraphique – chargé de mission – directeur artistique de manifestations culturelles.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	51 022
Jugés difficiles à recruter	6 %

Emplois saisonniers 29 %

Familles professionnelles (FAP) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

40% Enseignants-chercheurs, 60% Professionnels.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Idem

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possible pour partie du diplôme par VES ou VAP

COMPOSITION DU JURY — VAE

Enseignants-chercheurs et professionnels

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Université Paul Valéry

Centre chorégraphique national de Montpellier

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/12664/>