

DESRA (Diplôme d'Etudes Supérieures de Réalisation Audiovisuelle) ESRA PARIS

RNCP12765 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	DIPLOVIS — Diplôme visé
Code(s) NSF	323t, 323s
Code(s) ROME	L1302, L1304, L1301, L1503, L1505
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2020

Certificateur(s)

GROUPE ESRA · SIRET : 32876848600024

Groupe ESRA

<http://www.esra.edu>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Cette certification n'est reconnue en tant que titre visé par le ministère de l'enseignement supérieur que sur le site de ESRA PARIS. Cette formation de l'ESRA est pluridisciplinaire sur les 2 premières années et recouvre l'ensemble des métiers du cinéma et de la télévision en passant par toutes les étapes de fabrication d'un produit audiovisuel : conception, écriture de scénario, mise en production d'un projet, préparation et organisation d'un tournage, réalisation, prise de vue, prise de son, montage, effets spéciaux, étalonnage, postproduction et mixage. La 3ème année se décline en 5 options correspondant à une spécialisation dans les domaines suivants : Réalisation Cinéma, Réalisation Télévision, image, montage et trucs et Production.

Liste des activités visées par le diplôme, le titre ou le certificat

- Réalisateur Cinéma et télévision, Assistant Réalisateur, Scripte
- Chef monteur, Assistant Monteur, Monteur Truquiste
- Chef opérateur (ou directeur de la photographie), Cadreur, Assistant opérateur
- Directeur de Production, Régisseur Général, Assistant de Production

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Réalisateur :

- évaluer et s'approprier le projet
- s'adapter à la demande du client
- maîtriser le point de vue directeur du projet
- superviser la préparation technique
- sélectionner et choisir les lieux de tournage
- motiver son équipe
- évaluer la qualité esthétique et signifiante du travail
- Superviser le montage et la post-production du film
- contrôler la qualité de l'ensemble du produit

Assistant Réalisateur :

- évaluer et s'approprier le projet
- organiser la préparation technique
- définir les moyens matériels
- mettre en place le tournage
- réagir face aux imprévus

Scripte :

- évaluer et s'approprier le projet
- effectuer dépouillement et pré-minutage
- s'assurer des raccords pendant le tournage
- s'assurer de la conformité entre les dialogues écrits et ceux prononcés par les comédiens au moment des prises

Chef Monteur :

- évaluer et s'approprier le projet
- proposer plusieurs solutions de montage
- s'adapter à la demande du réalisateur
- Finalisation du montage et de la post-production

Assistant Monteur :

- seconde le chef monteur
- recherche et numérise les rushes
- participe à la finalisation du montage et de la post-production

Monteur Truquiste :

- évaluer et s'approprier le projet
- s'adapter à la demande du réalisateur
- intervient sur tous les plans truqués

Chef Opérateur (ou Directeur de la Photographie) :

- évaluer et s'approprier le projet
- mise en place esthétique et technique avec le réalisateur
- évaluation financière des moyens techniques du film
- participer aux repérages des décors
- établir un devis technique avec le directeur de production
- superviser les essais techniques
- Mettre en œuvre le tournage
- traduire techniquement les directives du réalisateur
- contrôler la lumière tant sur le plan technique qu'esthétique
- surveiller la qualité du traitement du film
- superviser l'étalonnage du film au moment de la post-production

Cadreur :

- évaluer et s'approprier le projet
- contrôler le découpage du film avec le réalisateur
- s'assurer la qualité des cadres au moment du tournage

Assistant opérateur :

- lister le matériel image mis à disposition
- effectuer des essais sur ce matériel et s'assurer de son bon fonctionnement
- s'assurer de la mise en place du matériel au moment du tournage
- contrôler et suivre la mise au point
- charger et décharger les magasins de caméra
- assurer la gestion des chutes et des rushes

Directeur de Production:

- évaluer et s'approprier le projet
- préparation et exécution du film
- assume la direction générale du travail
- vue sur les dépenses avec l'administrateur de production

Régisseur Général :

- collaboration directe avec le directeur de production
- procède au dépouillement du découpage
- collabore à l'établissement du plan de travail
- responsable des services de régie pendant le tournage

Assistant de Production :

- assiste le directeur de production et le régisseur général
- peut collaborer au dépouillement du découpage
- chargé(e) de la correspondance et du secrétariat de la production

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activités :

- Cinéma
- Chaînes de télévision
- Productions indépendantes travaillant pour la télévision
- Productions de films institutionnelles

Services audiovisuels d'entreprises

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Types d'emplois accessibles

Cinéma et Télévision

- Réalisateur
- Assistant Réalisateur
- Scripte
- Chef Monteur
- Monteur Truquiste
- Assistant Monteur
- Chef Opérateur (ou Directeur de la Photographie)
- Assistant Cadreur
- Directeur de Production
- Régisseur général
- Assistant de Production

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Réglementation d'activités

Il n'existe pas de réglementation particulière pour l'exercice des métiers d'Assistant Réalisateur ou de Réalisateur dans le domaine de la télévision et du film institutionnel

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024) Très faible (1/5)

Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 110 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	79 855
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS
Formation initiale, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION
A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, VAE
Le Directeur du GROUPE ESRA PARIS, le Président du jury, un représentant du rectorat, la directrice Administrative et trois intervenants professionnels.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/08/2020

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP35174

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
Cette information a été supprimée en application de l'article 17.1 du Règlement général sur la protection des données (RGPD)

Fiche officielle (France Compétences)
<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/12765/>