

Concepteur en communication audiovisuelle

RNCP12819 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323t
Code(s) ROME	L1505, L1507, L1304, L1302, E1106
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	31/12/2015

Certificateur(s)

Centre audiovisuel départemental pour l'animation socio-éducative (CADASE)

<http://www.cadase.org>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le concepteur en communication audiovisuelle maîtrise la chaîne de production audiovisuelle. Il conçoit et réalise des produits audiovisuels de différents types (films d'entreprise, reportages, documentaires...) selon la structure au sein de laquelle il exerce (société de production, chaîne de télévision ou service de communication).

Polyvalent, il peut travailler de façon autonome ou s'insérer efficacement dans une équipe déjà constituée.

Il peut donc assumer l'ensemble des tâches suivantes ou seulement une partie d'entre elles :

- la conception et la rédaction du projet
- les prises de vues
- le montage
- le traitement journalistique du projet

COMPÉTENCES ATTESTÉES

CAPACITÉS OU COMPÉTENCES ATTESTÉES :

CONCEPTION

- cohérence technique du projet audiovisuel
- qualités rédactionnelles

PRISE DE VUE

- maîtrise des différents réglages et paramètres de la caméra
- connaissance des techniques opératoires (point, mouvements, gestion de la lumière...)
- connaissance des règles de raccord
- paramétrage des liaisons HF

MONTAGE

- maîtrise des différents réglages et paramètres du logiciel de montage
- qualité du montage
- gestion des logiciels d'effets spéciaux

JOURNALISME

- réactivité à l'information et analyse de celle-ci
- connaissance des institutions
- style rédactionnel
- voix et ton du commentaire

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le concepteur en communication audiovisuelle travaille dans le secteur audiovisuel : sociétés de production, télévisions, services de communication, ou en concepteur indépendant.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Opérateur de prise de vue
- Journaliste Reporter d'Images
- Monteur
- Assistant de réalisation

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 605 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	29 830
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

8 membres dont 25 % extérieurs à l'autorité délivrant la certification

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/12/2015
--	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP1301

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP24820

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
<http://www.cadase.org>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/12819/>