

Domaine Sciences Technologies Santé, Mention Sciences de l'information audiovisuel et médias numériques, Spécialité Trucage numérique des images et des sons

RNCP12955 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	323
Code(s) ROME	L1302, L1505, L1507, L1508, L1509
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis

<http://www.univ-valenciennes.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

- Il travaille en étroite collaboration avec le réalisateur et le producteur
- Il détermine les éléments d'une production nécessitant des effets visuels ou sonores
- Il conseille le réalisateur et le producteur sur les plans technique et artistique
- Il établit le budget initial de la production des effets visuels et sonores
- Il prépare et assiste aux tournages pour apporter un conseil technique afin de faciliter la réalisation ultérieure des effets visuels numériques
- Il réalise des captations de prises de vues sur fond vert ou bleu
- Il réalise des captures de mouvement
- Il contrôle et modifie les câblages et installations sonores
- Il établit les liaisons et les réseaux d'ordres et de coordination
- Il sonorise plateaux et événementiels
- Il configure et vérifie le bon fonctionnement de l'installation technique
- Il configure le mélangeur pour répondre aux souhaits de trucages et de montage du réalisateur lors des directs
- Il sélectionne et met en mémoire les trucages sonores
- Il réalise les trucages vidéo en direct
- Il effectue et contrôle la prise de son des directs et des enregistrements
- Il effectue et contrôle en direct les trucages sonore
- Il gère les médias et le workflow lors de la postproduction
- Il élabore et transmet les plannings de travail aux différentes équipes
- Il gère les congés des personnels sous sa responsabilité
- Il mène les entretiens individuels d'évaluation annuelle
- Il gère la postproduction et assure la relation client
- Il administre les moyens de postproduction
- Il détecte et résout (directement ou indirectement) tout problème technique ou organisationnel

- Il nettoie les éléments sonores fournis
- Il modifie l'aspect de l'image et du son enregistrés
- Il réalise des modélisations, des habillages et des animations en 3D
- Il réalise du matchmoving
- Il composite des images à partir de différentes sources (gestion des calques, incrustation, matte painting...)
- Il recompose et monte les scènes
- Il étalonne les images
- Il crée les bruitages ou illustrations sonores spécifiques
- Il synchronise et monte l'ensemble des éléments sonores sur les images
- Il mixe et égalise les sons
- Il contrôle et/ou participe à la qualité artistique et technique de la production
- Il exporte les médias et réalise le prêt à diffuser
- Il assure une veille technologique

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Savoir traduire humainement, matériellement et financièrement le contenu d'un projet audiovisuel ou multimédia
- Connaître les différents modes de production (fiction, multica caméra, émission de direct, émission avec plateau virtuel, produit multimédia) et les différentes pratiques professionnelles
- Savoir réaliser un dossier de production
- Savoir établir et négocier un devis, un budget, une comptabilité ou un bilan
- Être capable de lire et de participer à la rédaction d'un contrat de travail
- Savoir manager des équipes
- Intégrer des fonctions de gestion des ressources humaines (planning des congés, évaluation des personnels, définition de profils de poste...)
- Pratiquer la prise de vues
- Maîtriser les techniques de prise de sons
- Pratiquer les équipements d'éclairage
- Savoir réaliser l'éclairage d'un cyclo pour la capture d'images sur fond vert ou bleu
- Maîtriser les outils de capture de mouvements
- Savoir faire coïncider des mouvements de caméra de scènes naturelles et de synthèse (matchmoving)
- Maîtriser les outils et méthodes de retouche d'images et d'effets visuels
- Pratiquer l'édition vidéo
- Maîtriser les outils et méthodes de montage et de mixage son
- Maîtriser l'outil informatique (systèmes d'exploitation, réseaux, traitement de texte, tableur, logiciel de gestion de production)
- Savoir analyser et contrôler un signal analogique ou numérique
- Être en capacité de déterminer et de choisir les différents éléments et technologies de la chaîne de production et de postproduction
- Connaître les normes et maîtriser les compatibilités et interopérabilités
- Être en capacité d'apprécier, de décider ou d'intervenir pour tout problème technique ou organisationnel
- Savoir établir ou lire un plan de travail ou un conducteur d'émission
- Être en capacité de contrôler ou participer à la qualité artistique et technique de la production
- Savoir réaliser la sonorisation d'un lieu
- Maîtriser l'anglais

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Sociétés de postproduction, prestataires de service, diffuseurs, télévision, laboratoires

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Vidéographe
- Infographe
- Truiste, monteur-truiste
- Assistant vidéo
- Cadre technique de réalisation

- Responsable de moyens vidéomobiles
- Cadre technique de postproduction
- Chargé de postproduction
- Assistant son
- Ingénieur du son (audiovisuel)
- Superviseur des effets visuels numériques (en évolution de carrière)

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Enseignants, enseignants-chercheurs et professionnels

ACCESSIBLE EN OUTRE-MER

Nouvelle-Calédonie, Polynésie française

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/12955/>