

Monteur (euse)-truquiste en numérique d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles

RNCP13004 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323, 133f
Code(s) ROME	L1507, E1205, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	04/10/2019

Certificateur(s)

ECOLE SUPERIEURE D'ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES · SIRET : 32816267200039

ACADEMIE INTERNATIONALE ARTS SPECTACLE · SIRET : 47815225900030

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le/la monteur(teuse)-truquiste travaille aussi bien dans le monde du spectacle que dans la publicité, le cinéma, l'animation, les jeux vidéo ou le Multimédia. Il/elle donne une apparence réelle à ce qui ne l'est pas et s'occupe d'effacer les éléments indésirables. De son savoir-faire et de sa créativité dépend en grande partie le rendu audiovisuel de la production.

Pour cela, il/elle intervient lors des phases de pré-production, production et post-production, supervise et organise tout ou partie de la réalisation du montage et des trucages numériques d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles selon les impératifs de production (budget, programmation, diffusion).

Il/elle imagine et réalise le montage des images et des sons de films, de reportages, d'émissions à partir des rushes qu'il/elle a ou non tournés, ou d'éléments d'archives, selon les intentions artistiques définies préalablement.

Il/elle invente et réalise les effets spéciaux numériques (trucages, générique, etc.), apporte une compétence précieuse et indispensable pour créer et animer des environnements et effets divers tels que monstres, cascades, effets sonores, explosions...

Activité 1 : Préparer le film

Activité 2 : Organiser le film

Activité 3 : Tourner le film

Activité 4 : Assurer la post production

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le (la) titulaire est capable de :

- Analyser artistiquement et techniquement un projet cinématographique
- Réaliser un dépouillement à partir d'un scénario
- Réaliser une maquette de story-board
- Elaborer un planning de post-production
- Réaliser des tournage sur fond d'incrustation
- Maîtriser les techniques photographiques, de prise de vue, de prises de son, motion tracking, - Maîtriser les logiciels d'effets spéciaux, de retouche, de montage, d'étalonnage et de gestion de work-flow
- Maîtriser toute la chaîne de montage (dérushage, capture, bout-à-bout)

- Mobiliser sa culture cinématographique, technologique en rapport avec le cinéma

Blocs de compétences

RNCP13004BC01 — Du dérushage au montage

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif des compétences :

dérusher, capturer, identifier, mettre en bout-à-bout, réaliser le montage final

Modalités d'évaluation :

Epreuve pratique en situation réelle

Validation si 3 compétences acquises sur 3

Délivrance d'un certificat de compétences " Réalisation d'un montage de film"

RNCP13004BC02 — Analyser un projet cinématographique

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif des compétences:

Comprendre artistiquement et techniquement le projet, en faire un dépouillement

Modalités d'évaluation :

analyse et descriptif de mise en scène (écrit)

Validation 2 compétences acquises sur 2

Délivrance d'un certificat de compétences " Analyse d'un projet cinématographique"

RNCP13004BC03 — Tourner sur fond d'incrustation

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif des compétences :

Maîtriser les prises de vue, de son, les techniques de motion tracking, un logiciel d'effets spéciaux, l'animation de générique avec habillage

Modalités d'évaluation :

Epreuve pratique, tournage en situation réelle

Validation si 7 compétences acquises sur 10

Délivrance d'un certificat de compétences " Tourner sur fond d'incrustation "

RNCP13004BC04 — Mobiliser sa culture cinématographique

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif des compétences :

mobiliser sa culture cinématographique

Modalités d'évaluation :

dossier de veille technique et artistique - dossier écrit en groupe et exposé oral

Validation si 2 compétences acquises sur 2

Délivrance d'un certificat de compétences " Mobiliser sa culture cinématographique"

RNCP13004BC05 — Elaborer un planning de post production

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif des Compétences :

Evaluer la durée du projet et élaborer un planning de post-production

Modalités d'évaluation :

Produire un planning manuscrit ou sous tableur

Validation si 2 compétences acquises sur 2

Délivrance d'un certificat de compétences " Elaborer un planning de post production »

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activités

- les activités de postproduction de films cinématographiques et de programmes de télévision, telles que montage, postsynchronisation, sous-titrage, création de génériques et DVD, infographie, animations d'images et effets spéciaux, doublage, de même que le développement et le traitement de films cinématographiques en laboratoire.

En tant que salarié ou sous le statut de free-lance, il peut travailler dans le cadre :

- Cinéma d'animation : studio d'animation, studio d'animation 3D, films et séries télévisées
- Studio de création de jeux vidéo,
- Industrie du cinéma : studio de cinéma, société de production et post-production,
- Audiovisuel : studio de production, télévision locale, télévision Web,
- Publicité : studio de production de spots publicitaires,
- Freelance, intermittent ou salarié sur une série, un court ou long métrage, un spot publicitaire ...

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Types d'emplois accessibles

Monteur-truquiste

Motion designer

Conseiller aux effets spéciaux (pour le tournage)

Collaborateur et/ou conseiller aux effets spéciaux (pour la postproduction)

Concept-designer

Opérateur en restauration numérique

Responsable de postproduction numérique

Responsable de programme

Responsable de télévision numérique sur l'internet

Vidéographe, truquiste, assistant vidéo monteur, cadre technique de la post production, responsable des moyens vidéo mobiles, chargé de post production, responsable de télévision sur internet, concepteur vfx

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Convention Collective nationale de la production cinématographique du 19 janvier 2012

Convention Collective de la production audiovisuelle du 12 février 2007

Convention collective nationale de la production de films d'animation du 6 juillet 2004 Etendue par arrêté du 18 juillet 2005 JORF 26 juillet 2005.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

1 réalisateur (employeur), 1 producteur (employeur), 1 monteur-truquiste (salarié), 1 responsable pédagogique (salarié), 1 directeur de l'école (employeur)

COMPOSITION DU JURY — VAE

1 réalisateur (employeur), 1 producteur (employeur), 1 monteur-truquiste (salarié), 1 responsable pédagogique (salarié), 1 directeur de l'école (employeur), 1 technicien (professionnel salarié)

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 04/10/2019

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP4481

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP34212

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

info@esec.edu

<http://www.esec.edu>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/13004/>