

# Technicien supérieur en communication audiovisuelle

RNCP1301 · RNCP · Publiée

## L'essentiel

|                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Niveau de qualification | Niveau 5                          |
| Code(s) NSF             | 323t                              |
| Code(s) ROME            | L1304, L1505, L1507, L1302, L1509 |
| Type d'enregistrement   | Enregistrement sur demande        |
| Date d'échéance         | 31/01/2011                        |

## Certificateur(s)

**Centre audiovisuel départemental pour l'animation socio-éducative (CADASE)**

<http://www.cadase.org>

## Résumé de la certification

### OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

### ACTIVITÉS VISÉES

Le technicien supérieur en communication audiovisuelle exerce des activités différentes selon les fonctions qu'il occupe. \* En tant qu'assistant de production, il assure la mise en œuvre et le suivi des moyens matériels et humains d'un tournage. Il travaille en collaboration étroite avec directeur de production. Son poste consiste à :

- participer à la définition des moyens et procédures à mettre en œuvre
- effectuer le secrétariat de la production
- assurer ou participer au recrutement des techniciens ou des acteurs (casting)
- gérer le planning des équipes de tournage et de post-production
- gérer la logistique (réservation des hébergements, du matériel, demandes d'autorisation de tournage...)
- gérer la petite trésorerie.
- En tant qu'assistant de réalisation, il participe à la réalisation technique et organisationnelle d'une production audiovisuelle, en étroite collaboration avec le réalisateur. Son poste consiste à :
  - analyser le scénario en concertation avec le réalisateur
  - participer au casting
  - repérer les lieux de tournage
  - coordonner les équipes de tournage
  - établir le plan de travail journalier
  - élaborer les rapports de tournage
  - assurer toutes les tâches qui garantissent le bon déroulement du tournage.
- En tant qu'assistant son, il gère la prise de son lors des tournages et participe à la transformation ou à la création de la bande sonore en post-production. Il travaille en collaboration avec le cadreur. Son poste consiste à :
  - identifier les attentes du réalisateur et des destinataires
  - participer à la définition des moyens à mettre en œuvre
  - repérer les lieux de tournage
  - proposer les équipements nécessaires selon les conditions de tournage et les directives du réalisateur
  - préparer le matériel et met en œuvre les équipements (micros, table de mixage, etc...)
  - analyser et définir les éléments sonores à capter
  - vérifier la qualité technique et artistique du son, effectuer les réglages nécessaires
  - assister le monteur ou l'ingénieur son en post-production.
- En tant que cadreur-opérateur de prise de vue, il participe à l'élaboration (enregistrement images et sons

d'ambiance) ou à la diffusion d'une production audiovisuelle (cadre plateau). Son poste consiste à :

- identifier les attentes du réalisateur et des destinataires
- effectuer les repérages des lieux de tournage ou analyser le conducteur de l'émission
- régler et mesurer la lumière
- étalonner la chaîne de vision
- effectuer les réglages de la caméra et les prises de vues
- apporter les informations liées au tournage à la post-production
- assurer la petite maintenance de la caméra.
- En tant que journaliste reporter d'image, il diffuse l'information par voie audiovisuelle en assurant une fonction de médiateur entre un fait, un thème et un public. Son poste consiste à :
  - entretenir des relations avec les différents acteurs sociaux
  - participer à la conférence de rédaction de la chaîne
  - analyser les dépêches des organes de presse
  - éventuellement proposer des sujets au rédacteur en chef
  - respecter la ligne éditoriale de la chaîne et la déontologie journalistique (doit à l'image...)
  - vérifier les informations récoltées
  - prendre les contacts et demander les autorisations de tournage
  - effectuer les réglages de la caméra (point, lumière, son)
  - effectuer des interviews filmées
  - dérusher (choix des images et des extraits d'interview)
  - monter le sujet et enregistrer le commentaire journalistique (pour le JRI tri-qualifié) pour une diffusion quasi immédiate.

#### COMPÉTENCES ATTESTÉES

CAPACITES OU COMPETENCES ATTESTEES : - avoir une bonne culture générale et artistique

- connaître la grammaire de l'image
- connaître les différents réglages des caméras
- maîtriser les formats et les contraintes (optique, sensitométrie...)
- connaître les techniques de cadrage
- connaître l'acoustique
- maîtriser les logiciels de montage
- maîtriser parfaitement le langage et les styles journalistiques.

## Secteur d'activité et type d'emploi

#### SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le technicien supérieur en communication audiovisuelle travaille dans le secteur audiovisuel.

#### TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Opérateur de prise de vue - Journaliste Reporter d'Images
- Monteur
- Assistant son
- Assistant de réalisation
- Assistant de production

#### RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

## Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

**Tension de recrutement (DARES 2024)**    Très faible (1/5)

**Facteurs principaux**

Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi

|                                          |                                                                                                                    |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Salaire médian (mensuel)</b>          | 2 500 €                                                                                                            |
| <b>Diplôme le plus fréquent</b>          | Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi) |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>   | U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)                                                  |
| <b>Projets de recrutement (BMO 2026)</b> | 28 833                                                                                                             |
| <b>Jugés difficiles à recruter</b>       | 10 %                                                                                                               |
| <b>Emplois saisonniers</b>               | 31 %                                                                                                               |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>   | U1X80 — Professionnels des spectacles                                                                              |

## Voies d'accès

### MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

### PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

### COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

50 % formateurs, 50 % professionnels

### COMPOSITION DU JURY — VAE

33 % formateurs, 67 % professionnels

## Base légale

|                                            |            |
|--------------------------------------------|------------|
| <b>Date d'échéance de l'enregistrement</b> | 31/01/2011 |
|--------------------------------------------|------------|

## Liens avec d'autres certifications

### NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP12819

## Pour plus d'informations

### LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.cadase.org>

### Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/1301/>