

Peintre en décor du patrimoine

RNCP1311 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	233v
Code(s) ROME	B1101
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	24/10/2011

Certificateur(s)

Ecole d'Avignon

<http://www.ecole-avignon.com>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le peintre en décor du patrimoine, en fonction d'un programme donné, imagine, dessine et compose le décor qui va s'intégrer dans un espace architectural ancien. Pour finir, il met au point son modèle, sa technique, sa palette, sa touche et sa facture afin de procéder à la réalisation. Il exerce sur chantier, c'est-à-dire à l'échelle réelle d'un bâtiment. Cet art se retrouve aussi bien à l'extérieur en frise peinte, cadrans solaires, enseignes, qu'à l'intérieur dans les halls d'escaliers et les pièces de représentation.

C'est un métier du bâtiment où la composante esthétique est indissociable du savoir-faire.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le titulaire de la certification maîtrise les aspects culturels et techniques nécessaires pour intervenir dans le secteur du patrimoine : la pratique du décor, l'usage des techniques et matériaux traditionnels, l'histoire évolutive des décors et des styles. Il est capable de s'inscrire dans un projet, de bâtir sa démarche, de concevoir et de réaliser des décors composés dans le secteur du patrimoine bâti.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le secteur du patrimoine bâti donne à voir un très vaste éventail de décors peints. Secteurs : peinture, décor, patrimoine, architecture, chaux, détrempe traditionnelle.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Emploi accessible : peintre en décor du patrimoine. Les fonctions visées sont les suivantes :

- salarié(e) d'une entreprise de peinture en décor, responsable de chantier ;
- salarié(e) dans le milieu du décor de théâtre ;
- assistant(e) de projet spécialisé dans l'intervention sur le patrimoine ;
- installation en agence (ou à son propre compte) en utilisant les réseaux de la profession.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Inadéquation géographique, Non-durabilité de l'emploi
Familles professionnelles (FAP)	U1X93 — Artistes plasticiens · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	509
Jugés difficiles à recruter	12 %
Emplois saisonniers	32 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X93 — Artistes plasticiens

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

- Membres extérieurs à l'organisme et à l'action de formation : 1 institutionnel et métier d'art, 1 employeur, 1 maître d'ouvrage, 1 maître d'oeuvre, 1 enseignant extérieur, 1 membre du réseau européen des métiers - Membres de l'organisme de formation : le directeur et le formateur principal (ne délibèrent pas)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Idem

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est constitué d'au moins 4 personnes (professionnels intervenants dans les métiers du patrimoine et/ou du bâti ancien, décorateurs, peintres en décors, enseignants). Qualité du président du jury et mode de désignation : un vote à la majorité désigne l'un des participants comme président, le ou les représentants de l'Ecole ne pouvant prétendre à la présidence du jury.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	24/10/2011
-------------------------------------	------------

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP36497, RNCP13647

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.ecole-avignon.com>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/1311/>