

Technicien réalisateur radiophonique

RNCP1339 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	321t
Code(s) ROME	L1304, L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	05/03/2011

Certificateur(s)

Studio Ecole de France

<http://www.studioecoledefrance.com>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le technicien réalisateur radiophonique est responsable d'une ou plusieurs phases de la création et de la réalisation artistique, technique et organisationnelle d'une émission radio. Il participe à la préparation, à la mise en œuvre et/ou la finition de la prestation ou du produit.

Principales activités:

- Organisation administrative et technique
- Encadrer une équipe
- Collaborer avec une équipe plateau
- Mettre en place et régler le matériel de prise de son ou de sonorisation Dans le cadre de l'installation, les branchements et le rangement
- Entretenir le matériel
- Sonoriser un plateau de radio
- Effectuer des enregistrements sonores en studio

Dans le cadre de séance d'enregistrement de prise de voix

- Confectionner des bandes sonores
- Contrôler la qualité du son : l'enregistrement et la diffusion
- Effectuer des mesures acoustiques
- Utiliser les logiciels de montage numérique
- Montage de jingles, promotions, reportages, mixage

Ce travail exige de plus en plus de polyvalence. On tend vers une prise en charge par l'animateur et le journaliste des responsabilités techniques de plus en plus pointues du fait de la place grandissante du matériel numérique (montage sonore sur les consoles de diffusion).

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétence de veille : - Se tenir informé des évolutions techniques et matérielles

Compétences techniques, organisationnelles et artistiques :

- Savoir gérer l'exploitation techniques du studio d'enregistrement radio
- Assurer la maintenance du matériel et diagnostiquer les dysfonctionnements
- Procéder aux interventions d'urgence, en cas de dysfonctionnement du matériel (réactivité, prise d'initiative)
- Savoir proposer une solution à un problème technique ou organisationnel
- Définir les moyens matériels et humains nécessaires en fonction d'un plan de travail, des repérages et contraintes

- Savoir choisir les éléments constitutifs d'une émission et de sa réalisation en fonction des contraintes temps, budget...
- Répertorier et apprécier les contraintes de réalisation d'une émission radio
- Savoir estimer la durée de préparation et le coût d'une émission radio matériellement et financièrement,
- Lire (et éventuellement établir) le conducteur d'une émission, et la réaliser
- Contrôler et/ou participer à la qualité artistique d'une émission
- Travailler en post-production son et mixage
- Maîtriser l'utilisation du matériel informatique et ses logiciels
- Mettre en œuvre un équipement (micros, câbles, écrans, casques, consoles...)
- Vérifier la qualité technique et artistique du son, et effectuer les réglages nécessaires (aménagements acoustiques, corrections)
- Savoir concevoir, créer et faire évoluer un habillage d'antenne radio
- Savoir rendre un contenu d'émission plus attrayant et plus accessible
- Savoir imaginer une signature sonore originale
- Savoir afficher sa différence face à la concurrence grâce au design radio
- Savoir dynamiser un programme ou stimuler une antenne en anticipant et analysant les besoins des auditeurs

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le technicien réalisateur radiophonique travaille dans des radios privées et publiques.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Professionnels de la réalisation, du son et de la production d'émissions radiophoniques, programmation et habillage d'antenne, technique (studio, prise de son extérieur et maintenance)

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

3 professionnels de la radio, ne faisant pas parti de l'organisme : 1 animateur, 1 journaliste et 1 technicien réalisateur

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 05/03/2011

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP15206

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
<http://www.studioecoledefrance.com>

Fiche officielle (France Compétences)
<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/1339/>