

Régisseur de spectacle, option plateau, lumière ou son

RNCP1352 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323p
Code(s) ROME	L1508, L1504
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	18/11/2010

Certificateur(s)

Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle (CFPTS)

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

1) Les fonctions du régisseur son sont les suivantes : Il a une fonction d'organisation, d'exécution et, dans certains cas, d'encadrement des techniciens son.

Il est garant du bon fonctionnement de l'installation son. Il est responsable du montage et du réglage de l'installation son puis du démontage. Il gère la conduite son durant le spectacle ou la manifestation (sonorisation ; prise de son ; diffusion de bandes son). Il peut être amené à réaliser une bande sonore simple sous la responsabilité du réalisateur artistique. Il est responsable de la gestion et de l'entretien du matériel son.

2) Les fonctions du régisseur plateau sont les suivantes :

Il est garant du bon fonctionnement de l'équipement du plateau et, dans certains cas, assure l'encadrement des machinistes. Il est responsable du montage et de l'adaptation des décors, des mouvements des décors et accessoires de spectacle puis du démontage. Il gère la conduite machinerie durant le spectacle ou la manifestation. Il peut être amené à participer à la construction et réparation du décor (bois et métal), à la réparation d'accessoires et d'éléments de tapisserie.

3) Les fonctions du régisseur lumière :

Il a une fonction d'organisation, d'exécution et, dans certains cas, d'encadrement des techniciens lumière. Il est garant du bon fonctionnement de l'installation lumière. Il est responsable du montage et du réglage de l'installation lumière puis du démontage. Il gère la conduite lumière durant le spectacle ou la manifestation. Il peut être amené à réaliser une création lumière simple sous la responsabilité du réalisateur artistique. Il est responsable de l'entretien du matériel d'éclairage.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

CAPACITÉS OU COMPÉTENCES ATTESTÉES : - Compétences et connaissances associées au métier de régisseur plateau :

- Compétences : montage, mise en œuvre, démontage, plan, construction, dessin technique.
- Connaissances : connaissance de l'espace scénique, des techniques et technologies du matériel, des techniques liées au décor.
- Compétences et connaissances associées au métier de régisseur son :
- Compétences : montage, mise en œuvre, démontage.
- Connaissances : bon niveau de mathématiques et de physique, connaissances musicales, connaissance de l'électricité, des principes généraux du son, des techniques et technologies du matériel.
- Compétences et connaissances associées au métier de régisseur lumière :

- Compétences : montage et réglage, mise en œuvre, démontage.
- Connaissances : bon niveau de mathématiques et de physique, connaissance de l'électricité, des principes généraux d'éclairage, des techniques et technologies du matériel.
- Compétences, aptitudes, et connaissances associées au trois options :
- Compétences : bonne gestion de documents (fiche technique, conduite...) et des outils d'aide à la régie (dossiers techniques, informatique).
- Aptitudes : animation d'équipe, veille technologique,
- Connaissances : histoire du spectacle, organisation du travail, droit et législation dans le spectacle vivant, terminologies professionnelles, règles de sécurité et d'usage, savoirs budgétaires généraux.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

PME et TPE dans le secteur du spectacle vivant, de la prestation de services techniques, des parcs de loisirs, des collectivités territoriales.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Type d'emplois accessibles : - régisseur de plateau

- régisseur lumière
- régisseur son.

Les emplois, dans un même domaine (plateau, lumière, son) varient considérablement en fonction des entreprises (prestations de services, salles de spectacle, producteurs indépendants, théâtres, compagnies de création ou groupes de musique etc .), de la nature des activités artistiques et techniques, des moyens technologiques et traditionnels dont ils disposent ainsi que des moyens financiers engagés.

Les positions hiérarchiques dépendront donc de ces variations tout au long de la carrière des professionnels du secteur.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE

12 membres (9 externes, 3 internes)

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

11 membres dont 80% extérieurs à l'organisme, 20% représentants des employeurs, 20% représentants des salariés

COMPOSITION DU JURY — VAE

11 membres (8 externes, 3 internes)

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 18/11/2010

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP12973

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.cfpts.com>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/1352/>