

Régisseur du spectacle

RNCP1406 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323p
Formacode(s)	45060
Code(s) ROME	L1503, L1504, L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	21/12/2021

Certificateur(s)

INSTITUT SUPERIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE · SIRET : 78320476100036

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le régisseur est responsable de la mise en œuvre opérationnelle d'éléments techniques du spectacle dans le respect du propos artistique défini par les artistes et dans le respect des dispositions administratives et financières arrêtées par la production.

Il doit avoir une bonne connaissance des modes opératoires généraux en vigueur dans le spectacle vivant ainsi qu'une approche suffisante de la réglementation, des différentes techniques et des règles de l'art qui y ont cours. Il doit enfin bien maîtriser l'une des spécialités : machinerie, son, lumière ou vidéo pour être en mesure de diriger les équipes en assurant la réalisation.

Il doit être apte à travailler dans des configurations très variées allant de la création à l'accueil de spectacles dans des lieux équipés ou non, ou encore en plein air.

Il est tenu d'assurer l'information de sa hiérarchie sur le déroulement des opérations placées sous sa responsabilité. De même il lui appartient de solliciter les informations qui seront nécessaires à l'exécution de son travail aussi bien auprès de sa hiérarchie que des équipes de création ou de ses homologues des autres secteurs.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Capacités attestées :

Communication, analyse de documents

- Bonne maîtrise de l'expression écrite et orale et de l'analyse des documents
- réaliser des documents de travail et utiliser l'outil informatique

Gestion d'équipe, travail d'équipe

- Capacité à s'intégrer dans une organisation, à travailler en équipe et respecter la hiérarchie
- Aptitude à la gestion et à l'animation d'équipe

Connaissances techniques générales

- Connaissance et compréhension de notions techniques générales du spectacle vivant: résistance des matériaux, mathématiques appliquées, dessin technique, technique plateau, son, lumière et vidéo, protocoles, réseaux et logiciels associés

Electricité

- réaliser des interventions élémentaires sur des circuits terminaux et remplacer à l'identique des appareils (formation à l'habilitation BS)
- Comprendre les informations et les documents fournis par le chargé d'exploitation électrique

- Savoir identifier et connaître la fonction et les caractéristiques du matériel électrique
- Identifier, vérifier et utiliser des équipements de protection individuelle
- Mettre en sécurité un circuit: pré-identification, séparation, condamnation et remise sous tension
- Connaître les mesures de prévention à appliquer lors d'une intervention
- Connaître les procédures de remplacement ou de raccordement et les instructions de sécurité associées

Connaissances techniques de spécialité, d'approfondissement Son ou Lumière

- Connaissance et compréhension d'un champ technique de spécialité
- Connaissance du matériel et des équipements et capacité à les mettre en oeuvre et à les exploiter

Environnement du travail, prévention des risques

- Prise en compte des spécificités du milieu professionnel: histoire du lieu scénique, champ artistique, droits du travail et droits sociaux
- Sensibilisation à la sécurité et la prévention des risques des établissements recevant des travailleurs (ERT) et des établissements recevant du public

Blocs de compétences

RNCP1406BC01 — Communication, analyse de documents

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Bonne maîtrise de l'expression écrite et orale et de l'analyse des documents. Capacité à réaliser des documents de travail et utiliser l'outil informatique

Modalités d'évaluation :

tous les documents écrits et les présentations orales

RNCP1406BC02 — Gestion d'équipe, travail d'équipe

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Capacité à s'intégrer dans une organisation, à travailler en équipe et respecter la hiérarchie. Aptitude à la gestion et à l'animation d'équipe

Modalités d'évaluation:

planning d'équipe pour un accueil ou la réalisation d'un spectacle, compte-rendu d'activité relatif à la participation individuelle à un projet.

RNCP1406BC03 — Connaissances techniques générales

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Connaissance et compréhension de notions techniques générales du spectacle vivant: résistance des matériaux, mathématiques appliquées, dessin technique, technique plateau, son, lumière et vidéo, protocoles, réseaux et logiciels associés...

Modalités d'évaluation :

dossier d'étude de faisabilité de l'accueil d'un spectacle dans un lieu, dossier d'étude de la faisabilité d'une tournée, travail de synthèse à partir d'une demande artistique, dossier d'étude d'un système de machinerie, de lumière, de son ou de vidéo, préparation et réalisation de mises en oeuvre, mises en situation ou compte-rendus d'opérations techniques

RNCP1406BC04 — Electricité

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Capacité à réaliser des interventions élémentaires sur des circuits terminaux et remplacer à l'identique des appareils (formation à l'habilitation BS). Comprendre les informations et les documents fournis par le chargé d'exploitation électrique. Savoir identifier et connaître la fonction et les caractéristiques du matériel électrique. Identifier, vérifier et utiliser des équipements de protection individuelle. Mettre en sécurité un circuit: pré-identification, séparation, condamnation et remise sous tension. Connaître les mesures de prévention à appliquer lors d'une intervention. Connaître les procédures de remplacement ou de raccordement et les instructions de sécurité associées.

Dans le cadre d'une VAE, le candidat devra justifier d'une formation en électricité de préparation à l'habilitation BS au minimum

Modalités d'évaluation:

dossier d'étude de faisabilité de l'accueil d'un spectacle dans un lieu, dossier d'étude d'un système de machinerie, de lumière, de son ou de vidéo, préparation et réalisation de mises en oeuvre, dossier d'étude de faisabilité du montage et de l'exploitation d'un spectacle dans un lieu donné, éléments nécessaires à l'établissement d'un plan de prévention par un supérieur hiérarchique, mises en situation ou compte-rendus d'opérations techniques, plan (selon le secteur d'activités), plans de scène, plans de montage, plans de feu, plans d'implantation...

RNCP1406BC05 — Connaissances techniques de spécialité, d'approfondissement Son ou Lumière

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Connaissance et compréhension d'un champ technique de spécialité, connaissance du matériel et des équipements et capacité à les mettre en oeuvre et à les exploiter

Modalités d'évaluation :

dossier d'étude de faisabilité de l'accueil d'un spectacle dans un lieu, dossier d'étude de la faisabilité d'une tournée, travail de synthèse à partir d'une demande artistique, dossier d'étude d'un système de machinerie, de lumière, de son ou de vidéo, préparation et réalisation de mises en oeuvre, dossier d'étude de faisabilité du montage et de l'exploitation d'un spectacle dans un lieu donné, éléments nécessaires à l'établissement d'un plan de prévention par un supérieur hiérarchique, mises en situation ou compte-rendus d'opérations techniques, compte-rendu d'activité relatif à la participation individuelle à un projet, fiche technique d'un spectacle ou d'un lieu, plan d'adaptation d'un spectacle dans un lieu, plan (selon le secteur d'activité), plans de scène, plans de montage, plans de feu, plans d'implantation..., élément d'un dossier technique d'aménagement ou d'équipement, proposition d'intervention après dysfonctionnement

RNCP1406BC06 — Environnement du travail, prévention des risques

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :

Prise en compte des spécificités du milieu professionnel: histoire du lieu scénique, champ artistique, droit du travail et droits sociaux, sensibilisation à la sécurité et la prévention des risques des établissements recevant des travailleurs (ERT) et les établissements recevant du public.

Modalités d'évaluation:

dossier d'étude de faisabilité du montage et de l'exploitation d'un spectacle dans un lieu donné, élément d'un dossier de sécurité, éléments nécessaires à l'établissement d'un plan de prévention par un supérieur hiérarchique, fiche d'évaluation constitutive d'un Document Unique, mises en situation ou compte-rendus d'opérations techniques

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteur du spectacle vivant.

Le régisseur est amené à travailler pour le théâtre, la danse, l'art lyrique, la musique, le théâtre de rue, le cirque et le théâtre d'objets.

Les entreprises, creuset d'emploi, sont les Théâtres publics et privés, les Centres Dramatiques Nationaux et Régionaux, les Scènes Nationales et Conventionnées, les Centres Chorégraphiques Nationaux et Régionaux, les Centres de développement chorégraphique, les Opéras, les Compagnies de théâtre, de danse, de cirque et de spectacles de rue, les festivals, les prestataires de services, les agences d'événements culturels et les autres établissements de spectacle vivant régis par les collectivités territoriales...

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Régisseur
- Régisseur lumière
- Régisseur son

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Certaines activités du régisseur peuvent relever des activités réglementées :

- Les interventions sur les installations électriques requièrent une habilitation par l'employeur et une préparation à

cette habilitation.

- L'accueil du public et l'encadrement d'une équipe de travail requièrent des compétences correspondant à : Prévention et secours civique niveau 1- Certificat de compétences de « citoyen de sécurité civile » et à SST (Sauveteur Secouriste du Travail).
- Le travail en hauteur demande une formation à l'utilisation des équipements de protection individuelle spécifiques à cette activité
- Les activités d'accrochage et de levage font l'objet d'une autorisation de conduite d'engins de levage, ce qui nécessite une formation en Accrochage-levage

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS
Formation continue, Apprentissage, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION
A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, VAE
Deux Directeurs Techniques (ou régisseurs généraux) dont l'un est président du jury.
Un représentant de la direction d'établissement de spectacle (directeur ou administrateur)
Le Directeur de l'ISTS ou le Directeur de la formation et du conseil de l'ISTS

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE
Deux Directeurs Techniques (ou régisseurs généraux) dont l'un est président du jury.
Un représentant de la direction d'établissement de spectacle (directeur ou administrateur)
Le Directeur de l'ISTS

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	12 273 €
Prise en charge	Branches concernées

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 21/12/2021

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP36484

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
www.ists-avignon.com
<http://www.ists-avignon.com>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/1406/>

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	1
Montant total engagé	2 830 €
Coût moyen par dossier	2 830 €
Période	04/2021
France compétences	77 %
Reste à charge titulaire	23 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.