

Chargé de production de projets artistiques

RNCP14437 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323
Code(s) ROME	L1302
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	14/04/2017

Certificateur(s)

LA NACRE - Rhône Alpes

<http://www.la-nacre.org>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le chargé de production est le pilote général des ressources contribuant à concrétiser le projet artistique. Il aide à la décision quant aux démarches à mener pour les réunir, et cherche à créer une synergie entre les partenaires du projet afin d'impulser une énergie autour de la future création artistique.

Il réalise les activités suivantes:

1 - Positionnement du projet

Situer un projet de création dans son contexte et en déterminer les conditions artistiques et économiques de réalisation

2- Organisation du processus de production

Construire, suivre, ajuster toutes les procédures et les outils utiles au processus de production

3 - Communication, promotion et commercialisation

Communiquer, promouvoir, commercialiser pour rendre visible, lisible, partageable le projet artistique

4 - Gestion budgétaire

Elaborer et suivre le budget d'une production pour assurer sa viabilité et amorcer la création d'un prochain projet

5- Gestion juridique

Construire, suivre, ajuster toutes les procédures et les outils utiles au processus de production

Deux activités d'approfondissement aux choix

6 - Pilotage de projets européens ou internationaux

Concevoir et mettre en œuvre une co-production ou une tournée en Europe ou plus largement à l'international pour développer les partenariats et les possibilités d'exploitation du spectacle

7 - Conduite de projet de production et de distribution de produits audio-visuels liés au spectacle vivant

Définir le cadre et les contours d'un projet audio-visuel en relation avec la production d'un spectacle

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

- * réaliser le repérage exhaustif mais pertinent des partenaires institutionnels, professionnels, privés, programmeurs pouvant accompagner la réalisation et la diffusion du projet artistique

- * élaborer des hypothèses d'actions qui vont permettre la réalisation de production ou aider à la communication (action culturelle, résidence, produits dérivés, ...)

- * mettre en synergie et en cohérence des différentes ressources liées au projet (humaines, financières, techniques, partenariales) au travers de la présentation et du budget

- * élaborer le cahier des charges d'un projet de résidence
- * concevoir un dossier de production/diffusion sur le fond et la forme
- * choisir la nature d'un contrat et ses clauses et de la rédiger (contrat de cession, coréalisation, contrat de travail, ...)
- * élaborer une tournée dans un pays européen
- * décrypter un programme européen qui corresponde potentiellement au projet de structure en mesurant les obligations et les attentes

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

art - culture -spectacle vivant-musique-théâtre-danse-cirque-arts de la rue

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Chargé de production-Chargé de diffusion

Attaché de production

Attaché de diffusion

Administrateur de production

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Président : Membre de la direction de la NACRe +2 à 4 personnes dont toujours 2 professionnels extérieurs à la structure

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Président : Membre de la direction de la NACRe +2 à 4 personnes dont toujours 2 professionnels extérieurs à la structure

COMPOSITION DU JURY — VAE

Président : Membre de la direction de la NACRe +2 à 4 personnes dont toujours 2 professionnels extérieurs à la structure (parité employeur, salarié)

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 14/04/2017

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP9090

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP16948

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.la-nacre.org>

Centre national du Théâtre

Hors les Murs

IRMA

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/14437/>