

Scripte

RNCP14516 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323v
Code(s) ROME	L1304, L1302, E1102
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	14/04/2017

Certificateur(s)

Studialis - Conservatoire libre du cinéma français (CLCF)

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

De la préparation au montage final, le scripte est la personne indispensable pour la bonne marche de cette entreprise de création tant d'un point de vue artistique, technique qu'administratif.

Le processus de création d'un film part d'une idée originale et englobe les étapes d'écriture et de conception du film (développement), de préparation (pré production), d'organisation du tournage et du tournage proprement dit (production) et enfin d'assemblage des différents éléments du film au montage avec l'ajout de la bande son et des effets spéciaux (postproduction).

La chaîne de fabrication d'une œuvre cinématographique est longue et complexe. Elle implique une collaboration entre de nombreux techniciens et artistes.

Un film de fiction n'est jamais tourné dans un ordre chronologique. C'est un ensemble de scènes et de plans tournés à plusieurs jours d'intervalles, parfois davantage, en fonction des décors et/ou des disponibilités des comédiens puis remis dans l'ordre chronologique et assemblés au montage.

Le scripte garantit la continuité des scènes et assure la cohérence du montage final.

Le terme anglo-saxon (continuity supervisor ou script supervisor) désigne bien la fonction essentielle : veiller à la continuité du récit et s'assurer que le scénario soit suivi et correctement mis en place. C'est en cela qu'il doit être informé de tout ce qui se passe sur le film.

Considéré comme la « mémoire » du film, son travail est essentiel et déterminant, il est le garant de la continuité (ou déroulement) chronologique, il est le responsable du résultat final : le film qui sera projeté.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Pour l'essentiel, le scripte mobilise ses compétences dans les domaines d'activités ou compétences cœur de métiers suivants :

1. Préparation du tournage : l'étude de la cohérence du projet filmique
 - L'étude du contexte du projet ;
 - L'analyse critique du scénario ;
 - L'établissement de la continuité chronologique ;
 - L'analyse des éléments de continuité du film ;
2. l'étude des raccords et leur suivi pendant le tournage pour assurer l'harmonie entre les plans ;
 - L'assimilation et l'appropriation des options de mise en scène en particulier par l'analyse
 - découpage technique ;
 - L'anticipation des problèmes de montage ;

- L'intégration des changements dans la continuité du film ;
- 3. le pilotage et la supervision du travail des collaborateurs pendant le tournage pour faire respecter
 - la continuité ;
 - L'information des membres de l'équipe et la continuité du film ;
 - Le guidage des collaborateurs pour assurer le déroulement et la continuité ;
 - la transmission des informations à la post-production ;
- 4. le minutage du film ;
 - La présentation de son pré-minutage au réalisateur et à la production ;
 - La vérification de la durée du film.
- 5. Le compte-rendu du déroulement du tournage et des moyens utilisés.
 - L'établissement de rapports pour la production ;
 - Le contrôle et la gestion des consommables.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Tout le secteur du cinéma et de la production audiovisuelle
- Les sociétés de production de films pour le cinéma.

Les sociétés de production de films pour la télévision

- Les sociétés de production de films institutionnels et publicitaires.

Les sociétés de prestations techniques.

- Les sociétés de production de programmes de télévision
- Les grands groupes ou entreprises disposant de leur propre service audiovisuel

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Scripte - Assistant / Assistante Scripte - Scripte Cinéma –

Passerelle éventuelle vers Scripte Télévision

Pouvant évoluer ou s'orienter vers Administrateur de Production – Chargé de Production – Directeur de Production –

Scénariste - Dialoguiste

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 932
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X92 — Écrivains

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

Le jury est composé à 50 % de membres internes à l'organisme et à 50% de professionnels membres extérieurs à l'organisme.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 14/04/2017

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP1512

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP16928

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Site web du Conservatoire libre du cinéma français : www.clcf.com

courriel : infos@clcf.com

Site web du Centre national du cinéma français : www.cnc.fr

<http://www.clcf.com>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/14516/>