

# LEAD 3D

RNCP14583 · RNCP · Publiée

## L'essentiel

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| Niveau de qualification | Niveau 5                   |
| Code(s) NSF             | 320                        |
| Code(s) ROME            | E1205                      |
| Type d'enregistrement   | Enregistrement sur demande |
| Date d'échéance         | 19/01/2015                 |

## Certificateur(s)

**ArtFx**

<http://www.artfx.fr>

## Résumé de la certification

### OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

### ACTIVITÉS VISÉES

Les activités de ce professionnel sont :

Elaborer des documents de référence : design de personnages et de décors, Créer un story-board

Présenter et commenter un story-board

Effectuer un croquis rapide pour appuyer une idée

Evaluer les différentes possibilités de réaliser un effet visuel et faire un choix en tenant compte des contraintes artistiques, des délais de fabrication et des coûts

Intégrer un personnage dans un décor donné et modifier l'éclairage et les détails de l'image pour obtenir deux atmosphères opposées (sereine/angoissée, ...).

Faire une note d'intention sur les techniques de tournage à employer pour la réalisation de plans à effets spéciaux, à partir de l'analyse d'un story board et autres documents (plan du lieu de tournage, ...)

Composition d'une séquence courte sur la base d'un story board à partir d'un décor créé en images de synthèse et d'un personnage tourné en studio sur fond incrustation

Installation des éléments nécessaires à la collecte d'informations sur le tournage d'une séquence à effets spéciaux.

Appliquer des données collectées au tournage dans une scène virtuelle.

Transmettre des données relatives au mouvement d'un objet ou d'une caméra vers un logiciel 3D ou de compositing

Définir une méthode de travail pour l'ensemble de la chaîne de production (workflow) en justifiant du choix des logiciels et techniques préconisées

Réaliser un objet virtuel en volume à partir d'un dessin de référence.

Réaliser la mise à plat d'un élément en volume (dépliage des UV) dans un logiciel 3D

Réaliser la texture d'un objet à partir de photographies et en complétant si nécessaire pour obtenir un objet réaliste

Réaliser le setup d'un personnage virtuel.

Réaliser la lumière d'une scène à la manière de ...

Réaliser une séquence en intégrant des images de synthèse dans un décor filmé.

Réaliser un décor plausible à partir d'un élément photographié en faisant appel au dessin et à l'image de synthèse

Réalisation d'un montage d'images, générique compris. Projection et présentation orale à un public

Appliquer une nomenclature cohérente de tous les fichiers informatiques à transmettre

Effectuer un rapport des informations techniques et artistiques à transmettre

### COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

Déterminer la ligne artistique avec le réalisateur

Supervision de tournage Transcription des prises de vues en données virtuelles : tracking Création, animation et rendu des éléments 3D

Composition des images finales

## Secteur d'activité et type d'emploi

### SECTEURS D'ACTIVITÉS

Fabrication dans un cadre de production de séries animées, cinéma, publicité, jeux vidéo, chaîne de télévision, studios de post production, communication industrielle et institutionnelle.

### TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Le responsable des effets spéciaux numériques tout en étant autonome travaille au sein d'une équipe d'infographistes 3D en collaboration avec le réalisateur et le responsable de production. Il prend en charge la fabrication des effets spéciaux numériques pour un nombre de plans déterminés.

Avec le temps on le retrouve responsable d'une équipe effets visuels pour laquelle il supervise la prise de vue au tournage, la répartition et la cohérence du travail du groupe en post production.

### RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

## Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

|                                            |                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tension de recrutement (DARES 2024)</b> | Très faible (1/5)                                                                                                                       |
| <b>Facteurs principaux</b>                 | Non-attractivité salariale                                                                                                              |
| <b>Salaire médian (mensuel)</b>            | 2 300 €                                                                                                                                 |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible) |
| <b>Projets de recrutement (BMO 2026)</b>   | 3 755                                                                                                                                   |
| <b>Jugés difficiles à recruter</b>         | 20 %                                                                                                                                    |
| <b>Emplois saisonniers</b>                 | 22 %                                                                                                                                    |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle                             |

## Voies d'accès

### MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Candidature individuelle, VAE

### PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

5 personnes dont 40% extérieurs à l'établissement

## Base légale

|                                            |            |
|--------------------------------------------|------------|
| <b>Date d'échéance de l'enregistrement</b> | 19/01/2015 |
|--------------------------------------------|------------|

## Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF  
ARTEFX

**Fiche officielle (France Compétences)**

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/14583/>