

Ressources documentaires et bases de données, Spécialité Métiers de la documentation audiovisuelle

RNCP14751 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	Licence Professionnelle — Licence professionnelle
Code(s) NSF	325
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Conservatoire national des arts et métiers (CNAM)

<http://www.cnam.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Liste des activités visées par la licence :

Le diplômé exercera les fonctions de documentaliste audiovisuel, vidéothécaire, phonothécaire, photothécaire, iconographe, chercheur, archiviste audiovisuel... en entreprises publiques ou privées, auprès d'associations et d'organismes de conservation du patrimoine, de diffuseurs, d'éditeurs, de producteurs audiovisuels, de médias (presse écrite ou multimédia, TV, radio), d'agences de photo ou de films, de cabinets de consultants en numérisation de fonds audiovisuels et de toute entreprise industrielle ou commerciale disposant de fonds audiovisuels et iconographiques pour ses besoins de communication et de promotion ou l'élaboration de ses produits et services (par ex : secteur du luxe, établissements de formation, packaging, urbanisme etc.).

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences évaluées :

Analyser, indexer et classer les ressources documentaires texte

Pratiquer l'indexation (en langage libre et langages contrôlés), réaliser un résumé signalétique et un résumé analytique à partir de documents textes (monographies, articles) et de sites web.

Composer une bibliographie analytique (tous types de sources).

Analyser, indexer et traiter les ressources audiovisuelles

Maîtriser la composition et le vocabulaire de l'image animée, savoir sélectionner une image de bonne qualité technique. Pratiquer l'indexation par rushes ou plan (pratiquées dans les sociétés commercialisant des plans), et l'indexation/résumé de films (pratique cinémathèque). Traiter des documents sonores (contexte d'archives orales et banques sonores).

Gérer une collection numérique : projets de numérisation et applications de Digital Asset Management

Identifier les différentes étapes d'un projet de numérisation, et connaître l'enjeu des choix des formats techniques et des formats de descriptions. S'intégrer à un projet collectif, planifier et organiser un projet.

Rechercher, sélectionner, valider l'information

Faire la différence entre les pratiques de recherche sur internet « amateurs » et les exigences de rapidité, fiabilité,

exhaustivité d'une recherche professionnelle. Maîtriser les outils de la recherche et de la veille sur internet.

Rechercher et négocier des images et des sons

Acquérir et maintenir une culture des sources d'images et de sons françaises et internationales, identifier et utiliser les outils de recherche proposés par les banques de données en français et en anglais, adapter sa recherche au contexte professionnel. Appliquer le droit en vigueur.

Concevoir des produits et services audiovisuels numériques

avoir conscience des paramètres susceptibles de modifier l'économie et la diffusion de l'image et susciter de nouvelles demandes en image, notamment ceux liés au numérique (segmentation, accès en ligne, nouveaux terminaux, user generated contents, réseaux sociaux).

Commercialiser des images et gérer la relation client

définir un public cible pour un produit ou service basé sur l'image, identifier les point forts/faibles dans une stratégie de vente de fonds, repérer ses concurrents, fixer des tarifs, sélectionner des plateformes de promotions adaptées.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activités :

Entreprises publiques ou privées, associations et organismes de conservation du patrimoine, diffuseurs, éditeurs, producteurs audiovisuels, médias (presse écrite ou multimédia, TV, radio), agences de photo ou de films, cabinets de consultants en numérisation de fonds audiovisuels et toute entreprise industrielle ou commerciale disposant de fonds audiovisuels et iconographiques pour ses besoins de communication et de promotion ou l'élaboration de ses produits et services (par ex : secteur du luxe, établissements de formation, packaging, urbanisme etc.).

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Types d'emplois accessibles :

Le diplômé exercera les fonctions de documentaliste audiovisuel, vidéothécaire, phonothécaire, photothécaire, iconographe, chercheur, archiviste audiovisuel...

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

- 50 % d'enseignants chercheurs du Cnam et d'autres établissements
- 30 % d'enseignants issus du secteur professionnel visé par la certification
- 20 % de professionnels

COMPOSITION DU JURY — VAE

L'Administrateur général ou son représentant (président du jury), le responsable ou son représentant du service VAE, 3 enseignants dont le responsable pédagogique de la LP ou son représentant, 2 représentants qualifiés des professions concernées.

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP6059

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP29353

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://intd.cnam.fr>

Description du métier : référentiel des métiers et des fonctions de l'ADBS (en ligne)

http://www.adbs.fr/le-referentiel-des-metiers-et-fonctions-61928.htm?RH=MET_REFMETIER

<http://www.cnam.fr>

<http://www.cnam.fr/instituts/INTD/formations/IRTD.html>

<http://www.ina.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/14751/>