

Monteur en techniques cinématographiques

RNCP1509 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323
Code(s) ROME	L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	07/02/2012

Certificateur(s)

Conservatoire libre du cinéma français (CLCF)

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Dans le cadre de la production d'un film, le monteur combine les images, les sons et les musiques pour donner sa forme à l'oeuvre.

Il effectue les montages et assemblages successifs, techniques et artistiques, des images et du son, à partir des enregistrements bruts (support vidéo, épreuves développées par un laboratoire cinématographique ou 'rushes'...) en concertation avec l'équipe chargée de la réalisation (réalisateur, scripte-girl ou scripte-boy, dans le cas du cinéma, journaliste dans le domaine de la presse filmée). C'est lui qui donne sa forme définitive à une production audiovisuelle ou cinématographique.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

COMPETENCES OU CAPACITES ATTESTEES :

1. En phase de préparation : - Mettre en route les matériels (table argentique ou logiciels de montage numérique)
 - Organiser, classer et choisir – en fonction de critères esthétiques – les éléments visuels et sonores
 - Assurer une bonne synchronisation des prises
 - Respecter le processus de montage – dédoubleage, synchronisation montage.
 - Participer les problèmes posés par certaines séquences
2. En phase de montage.
 - Apprécier le juste rythme d'une séquence et la durée d'un plan
 - Maîtriser le montage de l'image et le chevauchement du son dans le respect de l'atmosphère du film
3. En phase de mixage et de finition
 - Maîtriser les différentes phases aboutissant au mixage

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le secteur de cinéma et de la production audiovisuelle Les sociétés de production de films pour le cinéma.

Les sociétés de production de films pour la télévision.

Les sociétés de production de films institutionnels et publicitaires.

Les sociétés de prestations techniques.

Les sociétés de production de programmes de télévision

Les grands groupes ou entreprises disposant de leur propre service audiovisuel, par exemple SNCF, Air France,

certains musées, universités, etc.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Monteur/monteuse cinéma (ou film ou vidéo) Monteur/monteuse image et son

Monteur/monteuse presse filmée

Chef monteur/chef monteuse cinéma (ou film ou vidéo)

Chef monteur/chef monteuse image et son

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Ce métier est accessible par le biais de stages professionnels pendant la formation et tout de suite après. Dans le cadre du cinéma, les cartes professionnelles délivrées par le CNC (Centre National de la Cinématographie) sont nécessaires et s'obtiennent sur certains critères d'expérience professionnelle. Dans le cadre d'autres activités, les habilitations sont délivrées si nécessaire en fonction des entreprises de productions et de réalisations audiovisuelles selon les conventions collectives spécifiques (chaînes de télé, sociétés de production, institutionnels, etc.).

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Le jury, composé à 100% de professionnels, n'a aucun lien de subordination avec le CLCF. Pourcentage de membres extérieurs à l'autorité délivrant la certification : 100 % externes.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	07/02/2012
--	------------

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP15293

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Site web du Centre national de la cinématographie : www.cnc.fr Site web du Conservatoire libre du cinéma français :

www.clcf.com infos@clcf.com

<http://www.clcf.com>

<http://www.cnc.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/1509/>