

Domaine Arts, Lettres et langues, Mention Création littéraire

RNCP15115 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	130
Code(s) ROME	E1102, E1106, E1305, E1103, E1205
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/01/2020

Certificateur(s)

Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis

<http://www.univ-paris8.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Activités visées :

Le master Création littéraire vise à former des professionnels dans des domaines aussi différents que la création, l'édition, le journalisme, la communication, la rédaction et la conception de projets.

Le master ouvre sur des perspectives professionnelles variées, aussi bien dans les milieux de la littérature, que dans ceux de la communication ou de la culture : organisation et présentation d'événements littéraires, publications sur Internet, écriture de pièces de théâtre, scénarios de film, fictions, participation à la conception de séries télévisées, production d'articles, de livres ou de revues, travail dans l'édition, traductions etc. Les étudiants diplômés auront les moyens de diffuser et faire connaître leurs travaux d'écriture (édition, mise en scène, mise en ligne, exposition, etc.). Et/ou d'assumer des activités de rédacteur dans des structures existantes (structures culturelles ou entreprises).

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Capacités attestées :

Réaliser un travail littéraire et artistique autonome

Mener à terme un projet de création (de la conception à la diffusion, en passant par la production)

Connaître et pratiquer les techniques outils d'édition, de diffusion et de médiation des créations littéraires

Développer des projets littéraires et transdisciplinaires dans des cadres collectifs

Identifier les réseaux de distribution et de diffusion de la littérature contemporaine pour s'y inscrire

Lire et écrire des textes littéraires dans une langue étrangère

Participer à une relation de mentorat avec les professeurs et les professionnels du monde littéraire

Mettre à distance son propre travail pour en produire une analyse critique.

Imaginer un projet créatif personnel ou collectif en partant de son expérience personnelle et d'une analyse des différents contextes (esthétiques et sociaux)

Maîtriser les outils d'élaboration d'œuvres textuelles, particulièrement les outils de traitement de textes et de PAO.

Présenter oralement son travail de création : convaincre, persuader, accepter la critique

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Littérature, enseignement supérieur, édition, multimédia, communication, publicité, journalisme

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Enseignement supérieur :

- Attaché temporaire d'enseignement et de recherche ;
- Chargé / chargée de cours ;
- Enseignant chercheur / enseignante chercheuse ;
- Lecteur / lectrice de langues ;
- Maître / maîtresse de conférences ;
- Professeur / professeure des universités

Métiers de la littérature :

- Écrivain / écrivaine ;
- Traducteur / traductrice ;
- Écrivain / écrivaine multimédia ;
- Scénariste fiction et documentaire, télévision et cinéma ;

Métiers de l'édition :

- Assistant éditorial / assistante éditoriale ;
- Correcteur / correctrice ; attaché / attachée de presse ; représentant / représentante

Métiers du livre :

- Libraire

Métiers de l'information et de la documentation :

- Agent / agente de bibliothèque ;
- Aide documentaliste ;
- Archiviste ; bibliothécaire ;
- Chargé / chargée de veille documentaire,
- D'études documentaires ;

Métiers du multimédia :

- animateur/animateur de communauté virtuelle ;
- Modérateur/modératrice web ;
- Rédacteur / rédactrice web ;
- Directeur / directrice artistique communication multimédia ;

Métiers de l'événementiel :

- Concepteur / conceptrice d'événements ;
- animateur / animatrice d'événements

Métiers de la communication :

- Assistant / assistante de communication ;
- Attaché /attachée de presse ;
- Chargé / chargée de communication et de relations publiques ;
- Rédacteur / rédactrice des débats

Métiers de la publicité :

- Concepteur rédacteur publicitaire ;
- Planneur / planneuse stratégique ;
- Assistant /assistante chef de publicité ;

Métiers du journalisme :

- Chargé / chargée de rédaction ;
- Correspondant / correspondante de presse à l'étranger ;
- Critique d'art, cinéma, théâtre, littérature, musique ;
- Éditorialiste ;
- Journaliste de presse écrite ;
- Journaliste de presse radiophonique ;
- Rédacteur / rédactrice en chef ;

- Rédacteur rewriter traducteur / rédactrice rewriteuse traductrice ;
- Responsable éditorial / éditoriale.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 4 sur 5.
Facteurs principaux	Non-durabilité de l'emploi, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	2 400 €
Familles professionnelles (FAP)	F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie · tension 4/5 (Élevée) U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	11 526
Jugés difficiles à recruter	25 %
Emplois saisonniers	20 %
Familles professionnelles (FAP)	F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle U1X92 — Écrivains

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Jury de diplôme composé d'au moins trois enseignants de la formation

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Jury de diplôme avec un professionnel

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/01/2020

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Site en construction

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/15115/>