

Scripte

RNCP1512 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323v
Code(s) ROME	L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	07/02/2012

Certificateur(s)

Conservatoire libre du cinéma français (CLCF)

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le ou la scripte exerce son activité dans le cadre du tournage d'un film. Il ou elle veille, au jour le jour, à la cohérence de l'oeuvre.

La (le) scripte est un collaborateur technique et artistique privilégié du réalisateur de cinéma ou de télévision. En phase de préparation, elle établit le préminutage du film, élément essentiel au bon déroulement de la production (durée globale du produit fini, budgétisation, équilibrage du plan de travail) et la continuité chronologique (document de référence résumant les données du scénario dans l'ordre chronologique et permettant d'assurer les raccords entre séquences). Pendant le tournage, elle collabore au découpage et à la mise en scène, établit le minutage effectif et est responsable de la bonne mise en œuvre de la continuité par les différents départements (habillage, maquillage, coiffure...). Représentante du montage sur le plateau, elle veille aux différents raccords entre séquences et entre plans à l'intérieur de la séquence. Elle assure une liaison essentielle avec le laboratoire et la direction de production.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les titulaires sont capables de: -analyser des documents de base d'un projet cinématographique ou télévisuel (scénario).

- établir : un préminutage ; une continuité chronologique ; des dépouillements scripte...
- établir un plan de travail et un dépouillement assistant-réalisateur
- établir- un découpage- un minutage effectif
- observer les raccords
- faire appliquer les règles de montage
- établir des rapports clairs (montage, laboratoire, production)
- maîtrise de la chaîne technique et humaine de la fabrication d'un film
- compréhension et critique des divers mouvements esthétiques du cinéma
- maîtrise du langage technique

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activités : Le secteur du cinéma et de la production audiovisuelle Les sociétés de production de films pour le cinéma.

Les sociétés de production de films pour la télévision

Les sociétés de production de films institutionnels et publicitaires.

Les sociétés de prestations techniques.

Les sociétés de production de programmes de télévision

Les grands groupes ou entreprises disposant de leur propre service audiovisuel, par exemple SNCF, Air France, certains musées, universités, etc.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Scripte

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Dans le cadre du cinéma, les cartes professionnelles délivrées par le CNC (Centre National de la Cinématographie) sont nécessaires et s'obtiennent sur certains critères d'expérience professionnelle. Dans le cadre d'autres activités, les habilitations sont délivrées si nécessaire en fonction des entreprises de productions et de réalisations audiovisuelles selon les conventions collectives spécifiques (chaînes de télé, sociétés de production, institutionnels, etc.).

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Le jury, composé à 100% de professionnels, n'a aucun lien de subordination avec le CLCF. Pourcentage de membres extérieurs à l'autorité délivrant la certification : 100 % externes.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	07/02/2012
--	------------

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP14516

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Site web du Centre national du cinéma français : www.cnc.fr Site web du Conservatoire libre du cinéma français : www.clcf.com infos@clcf.com
<http://www.clcf.com>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/1512/>