

Animateur en expression radiophonique

RNCP15205 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	320t
Code(s) ROME	L1103, E1101, L1302
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	07/08/2021

Certificateur(s)

EURODIO · SIRET : 95059171900063

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

L'Animateur(trice) en expression radiophonique anime ou co-anime une émission de morning ou de talk mais aussi des tranches musicales. Il/elle peut occuper d'autres postes au sein d'une équipe (assistant(e) antenne, assistant(e) de production, standardiste d'émissions et jeux, community manager, chroniqueur(se) ou encore auteur(e).

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le (la) titulaire est capable de :

- Concevoir, préparer et écrire en amont une émission radiophonique seul(e) ou en équipe
- Travailler, en amont, sur le contenu d'une émission en fonction du concept (jeu, divertissements, libre antenne, interview, opération extérieure, actualité musicale...)
- Rechercher des informations et planifier des futurs invités ou des enregistrements à effectuer.
- Préparer ses interventions en fonction du temps de parole attribué selon la programmation musicale, les écrans publicitaires et les impératifs de l'antenne (promotion, événements internes, jeux, antenne ...)
- Mettre le projet en forme

Le (la) titulaire est capable :

- D'être responsable de la bonne marche de l'émission une fois en studio, seul(e) ou en équipe
- D'interpréter son rôle dans l'esprit de l'émission, dans le respect du marketing et du format de l'antenne et dans le respect de l'auditeur.
- De respecter au plus près le conducteur de l'émission sous les ordres du réalisateur/de la réalisatrice
- D'introduire les sujets et lancer la programmation musicale, les pages publicitaires
- D'annoncer et présenter les invités, candidats, auditeurs et leur actualité
- D'exploiter parfaitement un logiciel de diffusion lorsqu'il/elle est en autoréalisation derrière une console

Blocs de compétences

RNCP15205BC01 — Animateur(trice) en expression radiophonique / partie écrite

LISTE DE COMPÉTENCES

Description :

Récupération du conducteur d'une émission établi par le/la réalisateur(trice) pour une émission en équipe ou par la programmation musicale pour une émission en autoréalisation dites de « flux » - Conception, préparation et écriture en amont d'une émission seul ou en équipe en fonction du format de l'antenne et du temps de parole attribué selon la

programmation musicale, les écrans

publicitaires et les impératifs de l'antenne – Travail en amont sur le contenu d'une émission en fonction du concept – Recherche d'informations et planification d'invités ou des enregistrements à effectuer.

Modalités d'évaluation :

Présentation devant le jury d'un concept d'émission de type « morning », original, personnalisé et écrit à travers le conducteur de l'émission élaboré avec un(e) réalisateur(trice) – Evaluation de la capacité de maîtriser et d'exploiter les outils informatiques et les sources liées à l'animation – Le jury évaluera si les intervenants retenus dans le concept ont été sélectionnés de façon pertinente

et ciblée en fonction du format de la radio – Le jury évaluera également le respect de toutes les consignes d'antenne.

Une attestation de l'évaluation des compétences sera délivrée à l'issue du bloc.

RNCP15205BC02 — Animateur(trice) en expression radiophonique / partie orale

LISTE DE COMPÉTENCES

Description :

Présentation au micro d'un concept d'émission en studio, en autoréalisation à la console ou en équipe avec un(e) réalisateur(trice) – Respecter la bonne marche d'une émission en respectant le format de l'antenne ainsi que les consignes de la direction d'antenne, de la programmation

musicale, du marketing et dans le respect total de l'auditeur – Savoir assurer un debriefing de l'émission afin d'analyser les éventuels dysfonctionnements.

Modalités d'évaluation :

Le jury évaluera à travers une mise en situation professionnelle au micro et en direct pendant 15mn la fluidité de l'émission, la cohérence du contenu, le respect du conducteur et de la programmation musicale – Le jury jugera le respect de la langue française, de la diction, d'une bonne élocution, du respect du timing, de la réactivité en cas d'imprévu et de la bonne maîtrise de

la console si le/la candidat(e) est en autoréalisation – Evaluation de l'assurance à l'antenne et de la créativité à travers les mots employés – Evaluation de l'interactivité à l'antenne avec un(e) auditeur(trice) et les réseaux sociaux.

Une attestation de l'évaluation des compétences sera délivrée à l'issue du bloc.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activité

Audiovisuel / Radio : groupes nationaux de catégorie B et antennes locales

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Type emplois accessibles

Animateur(trice) radio – Présentateur(trice) radio - Chroniqueur - Assistant - Chroniqueur

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 274 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)

Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	85 201
Jugés difficiles à recruter	8 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

1 représentant(e) des employeurs

1 représentant(e) du personnel

3 formateur(trice)s référent(e)s indépendant(e)s du Studio Ecole de France

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 07/08/2021

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP4451

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP36043

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.studioecoledefrance.com>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/15205/>

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	5
Montant total engagé	10 559 €
Coût moyen par dossier	2 112 €
Durée moyenne	919 h

Période	12/2020 – 09/2021
----------------	-------------------

France compétences	100 %
---------------------------	-------

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.