

Arts, Lettres, Langues Mention Lettres et Arts parcours Lettres Modernes

RNCP15212 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	LICENCE — Licence
Code(s) NSF	131g, 131, 130
Code(s) ROME	E1103, E1105, E1106
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université de Franche-Comté - Besançon

<http://www.univ-fcomte.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le titulaire du diplôme a acquis de manière progressive et méthodique des connaissances et des savoirs faire portant sur la langue française et les littératures françaises et étrangères. Son domaine de compétence comprend les activités fondamentales suivantes : recherche, sélection, traitement et présentation de l'information ; évaluation critique et commentaire ; construction de séquences raisonnées et argumentées ; transmission des savoirs et des méthodes ; production personnalisée. Il est de plus en mesure d'intégrer ces compétences spécifiques dans le cadre plus général des arts, de la culture, de la communication, du fait social et en particulier dans les activités qui relèvent de la médiation, de l'organisation d'événements, de l'ingénierie culturelle, du conseil, de la diffusion et promotion de produits culturels, de la formation. Il pourra également prendre en charge la réalisation complète de missions administratives (secrétariat de direction) ou d'événements spécifiques dans ce cadre (organisation de séminaires, salons,...).

Le titulaire du diplôme a acquis une maîtrise de la langue orale et écrite par un travail sur les fondamentaux (approches du latin et de l'ancien français, rhétorique, phonétique, phonologie, morphologie, lexicologie, pragmatique, informatique) qui lui permet de collecter et de préparer des textes, de les contrôler, de les corriger ou de les évaluer, de concevoir des supports de présentation (brochures, maquettes, affiches), d'écrire des discours, d'apporter un support linguistique dans tout genre d'événement qui le requiert, de former à la maîtrise de la langue et à la communication. Il est ainsi doté des compétences fondamentales pour les activités d'enseignement et d'éducation. Il dispose également de qualités majeures pour les métiers de la communication (chargé de communication, assistant), les métiers de l'écriture (édition, journalisme, création) et, de manière plus générale, toutes les activités qui demandent une expertise linguistique (formateur, conseiller, didacticien, correcteur).

Le titulaire du diplôme a une connaissance historique de la littérature ; il maîtrise les applications critiques, analytiques et créatrices sur les textes ; il est familiarisé avec les cadres culturels et sociaux élargis ouvrant à de l'interdisciplinarité ou à l'expérience de manifestations culturelles mixtes. Aussi il a les aptitudes pour traiter, évaluer et transmettre l'information dans le domaine culturel ou social, pour organiser et animer des événements institutionnels, pour concevoir et diffuser des produits éditoriaux, pour promouvoir la culture et les arts, pour coordonner des projets culturels ou rédactionnels et en assurer le suivi. Il mobilise ces compétences dans les métiers du livre, de l'événement culturel, de la recherche, de l'information et de l'archivage.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le titulaire du diplôme est capable de

- concevoir, formaliser, organiser, argumenter une réflexion, une démarche, une problématique, une méthode, un projet, afin d'établir des diagnostics clairs et pertinents et de proposer des solutions innovantes. Il privilégie le travail d'équipe et la démarche collective. Il fait preuve d'initiative et sait prendre des responsabilités. Ces qualités sont utiles pour les activités de l'ingénierie sociale, de la médiation culturelle et de la formation.
- maîtriser les outils de la communication : connaissance du vocabulaire, de la grammaire et de l'orthographe ; différenciation des registres de langue et des situations de communication. Cela lui confère la capacité d'élaborer et de produire un discours oral et écrit dans un cadre donné (synthèse, critique, explication, ligne éditoriale, promotion, production originale), d'évaluer la correction et la pertinence d'un discours, d'adapter un discours au public ciblé, de porter un regard historique et technique sur les divers faits ou états de langue observés.
- situer les objets littéraires dans un cadre historique et culturel, mettre en œuvre des méthodes de lecture, d'analyse et d'évaluation différenciées en fonction de la spécificité de l'objet littéraire ou d'une finalité préétablie, rechercher et organiser l'information pertinente sur un objet littéraire et en faire la critique en vue d'un discours personnalisé ; savoir comparer divers textes ou objets esthétiques selon des critères variés (rhétorique, esthétique, culturel, thématique, idéologique, sociologique, historique, etc.). Il est ainsi équipé pour gérer et transmettre les savoirs et les savoir faire culturels, artistiques et littéraires. Il est une interface privilégiée dans tout ce qui relève de la constitution et de l'organisation de la mémoire collective.
- croiser ou combiner ses compétences en divers domaines, par exemple transposer une méthodologie linguistique à un texte littéraire ; savoir établir des correspondances entre un texte littéraire et d'autres objets artistiques (opéra, peinture, théâtre, etc.). Il a l'expérience des outils, des références, des conventions et des codes relatifs aux divers contextes de communication, par exemple bibliométrique. Il est ainsi doté de compétences interdisciplinaires et transdisciplinaires qui en font un acteur privilégié dans la mise en relation des activités de l'éducation, de la culture et de l'information. La multiplicité des perspectives l'amène naturellement à savoir gérer la complexité des situations et à proposer des réponses originales.

En plus de ses compétences disciplinaires, le titulaire du diplôme a appris à développer des aptitudes particulièrement utiles dans l'interaction sociale, quel que soit le domaine professionnel impliqué : construire la pensée selon la rigueur méthodologique en vue d'une communication efficace et pertinente ; savoir poser une problématique en termes simples et clairs et apporter les réponses appropriées ; appréhender la situation de communication et être capable de s'y adapter ; faire preuve d'inventivité et de personnalité dans un projet ou dans une interaction. Sa formation constitue une préparation idéale aux divers métiers de l'enseignement, du primaire au supérieur. Après une formation en MASTER, elle donne accès aux concours qui y mènent. Elle ouvre également sur les domaines de la recherche reliés au discours, la littérature, les arts et spectacles, les pédagogies de la rhétorique et du texte. Les compétences requises par le diplôme constituent une excellente base pour les concours de la fonction publique et territoriale. Elles sont aussi largement appréciées par le secteur privé.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Sous réserve de réussite aux concours ou poursuite d'étude : les métiers de l'enseignement du premier degré (professeur des écoles), du second degré (collège et lycée) ou du supérieur (université, écoles préparatoires, CNRS,...)

Les métiers du livre

Les métiers de l'information et de la documentation

Les métiers de la communication

Les métiers de la culture

Les métiers du tourisme et du patrimoine

Les métiers de l'administration

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Non-durabilité de l'emploi, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	2 508 €
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	6 343
Jugés difficiles à recruter	22 %
Emplois saisonniers	19 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Personnes ayant contribué aux enseignements (Loi n°84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'Enseignement supérieur)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

IDEM

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possible pour partie du diplôme par VES ou VAP

COMPOSITION DU JURY — VAE

Enseignants-chercheurs et professionnels

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Université de Franche-Comté

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/15212/>