

Mention " Littérature, philologie, linguistique". Spécialité "Métiers de l'édition et de l'audiovisuel : Lettres et multimédia". (Domaines : Arts, lettres, langues / Finalité : professionnelle)

RNCP15328 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	323, 322, 320
Code(s) ROME	E1103, E1105, E1205, L1302, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université Paris Sorbonne - Paris 4

<http://www.paris-sorbonne.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le master à finalité professionnelle « Métiers de l'édition et de l'audiovisuel » vise à former des professionnels alliant une solide culture générale et littéraire à une forte spécialisation aux métiers de l'édition (éditeur de projets papier ou numérique, assistant d'édition, maquettiste, attaché de presse, correcteur, iconographe, chef de fabrication, service de presse, service marketing...) ou aux métiers de l'audiovisuel (scénariste, directeur littéraire, conseiller de programmes audiovisuels, assistant de production, lecteur de scénarios, script-doctor...).

Parce que la validation du diplôme implique la maîtrise des fondamentaux de l'information et de la communication – connaissance des médias, histoire, stratégies et techniques rédactionnelles de la communication –, la formation peut également permettre, en amont, l'accès aux fonctions d'attaché de presse, de media-planner ou de responsable de la communication dans les secteurs de l'édition, de l'audiovisuel, en entreprise ou dans des institutions culturelles.

Le titulaire de la certification est donc un professionnel de l'édition ou de l'audiovisuel apte à déployer ses activités dans des organisations diverses, non seulement, et en premier lieu, dans des entreprises privées (maisons d'édition, chaînes de télévision ou de radio, société de production), mais également dans des organismes publics (CNC, BnF...), parapublics, ou des collectivités locales.

Edition :

Les activités possibles pour ce professionnel sont les suivantes :

- Réaliser une étude de marché et de faisabilité de projet
- Elaborer un projet éditorial au format papier, numérique et multimédia
- Gérer une équipe éditoriale dans toutes ses dimensions (juridiques, techniques, économiques et commerciales)
- Gérer les tâches éditoriales et graphiques (préparation de copie, correction d'épreuves, rédaction éditoriale, conception et/ou suivi de maquette)

Audiovisuel :

Les activités possibles pour ce professionnel sont les suivantes :

- Ecrire un scénario pour les différents genres (fiction, documentaire, animation), formats (courts, longs, séries) et

supports cinématographiques, audiovisuels, transmédiâs ou radiophoniques

- Développer, financer, réaliser, produire et post-produire des projets dans le cadre des marchés cinématographiques audiovisuels, transmédiâs ou radiophoniques actuels.
- Expertiser les potentiels d'adaptations cinématographiques, audiovisuels, transmédiâs ou radiophoniques des œuvres appartenant au champ littéraire

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences ou capacités évaluées

a) Compétences disciplinaires

A l'issue de cette formation, le titulaire de ce diplôme est en mesure, de manière générale, de :

- Manifester un haut niveau de culture générale (littérature, médiâs, cinéma, histoire des idées)
- Exploiter d'excellentes compétences rédactionnelles, y compris dans leur application communicationnelle et médiatique

Plus spécifiquement, selon l'option choisie :

- Édition
 - Maîtriser les enjeux économiques et culturels de la production, de la diffusion de document et du marché éditorial français et international
 - Adapter la politique éditoriale en fonction du support et du public cible
 - Maîtriser le travail éditorial et la conception technique de projets éditoriaux au format papier et numérique
 - Planifier et coordonner les différentes activités des processus éditoriaux.
 - Utiliser les outils de suivi et de gestion éditoriale
 - Utiliser des logiciels de mise en page et de structuration des données au format numérique
 - Maîtriser la législation des métiers de l'édition : droit d'auteur, contrat d'éditeur, cessions de droit, droit du numérique et de l'internet ;
 - Gérer un site web
- Audiovisuel
 - Maîtriser les principes de la dramaturgie et de l'écriture scénaristique pour les différents genres (fiction, documentaire, animation), formats (courts, longs, séries) et supports cinématographiques, audiovisuels, transmédiâs ou radiophoniques
 - Acquérir les bases théoriques et pratiques des phases de préparation (plan de travail, d'un devis, d'un plan de financement, d'une feuille de service, repérages, casting) du tournage (prise de vue, prise de son, découpage technique, direction d'acteur) et de la post-production (montage image, montage son, mise en musique, étalonnage, mixage)
 - Maîtriser les enjeux économiques et culturels de la production, de la diffusion des différents supports sur le marché français ou dans le cadre de coproductions internationales
 - Maîtriser les fondamentaux de la législation des métiers du cinématographiques, audiovisuels, transmédiâs ou radiophoniques : droit d'auteur, contrat d'éditeur, cessions de droit, droit du numérique et de l'internet

b) Compétences transversales

Le titulaire de ce diplôme est en mesure de :

- Conduire et gérer un projet
- Analyser et synthétiser l'information
- Travailler en équipe
- Faire preuve d'adaptabilité
- Avoir une capacité de veille et d'autoformation
- Faire preuve de créativité intellectuelle.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Ce professionnel peut exercer dans les domaines de l'édition (toute la chaîne du livre, au format print ou multimédia) et de l'audiovisuel (télévision, radio, cinéma, pour les narrations traditionnelles comme pour les formats émergents, transmédia, web-documentaire).

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Édition : éditeur de projets papier, numérique et multimédia, assistant d'édition, maquettiste, attaché de presse,

correcteur, iconographe, chef de fabrication, service de presse, service marketing...

Audiovisuel : scénariste, directeur littéraire, conseiller de programmes audiovisuels, assistant de production, lecteur de scénarios, script-doctor...

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 461 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	38 931
Jugés difficiles à recruter	13 %
Emplois saisonniers	28 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Les jurys sont composés d'enseignants-chercheurs, conformément aux textes réglementaires.

Concours avec présélection sur dossier, et sélection définitive par une audition devant un jury composé au minimum du responsable de la formation et du responsable de l'option.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Les jurys sont composés d'enseignants-chercheurs, conformément aux textes réglementaires.

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE

Les jurys sont composés d'enseignants-chercheurs, conformément aux textes réglementaires.

Ouverture à partir de la rentrée 2016.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Article R613-36 du Code de l'Éducation :

Pour la validation des acquis de l'expérience, le jury comprend une majorité d'enseignants-chercheurs ainsi que des personnes ayant une activité principale autre que l'enseignement et compétentes pour apprécier la nature des acquis, notamment professionnels, dont la validation est sollicitée.

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Site internet de l'Université Paris-Sorbonne :

<http://www.paris-sorbonne.fr>

Site internet de l'Université Paris-Sorbonne

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/15328/>