

Restaurateur-conservateur de tableaux et d'objets d'art polychromes

RNCP15338 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	342v
Code(s) ROME	B1302
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	22/08/2015

Certificateur(s)

Atelier du Temps Passé<http://www.atelierdutempspasse.com>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

La restauration des objets d'art est la discipline appliquée au traitement physique des œuvres artistiques afin d'assurer leur conservation et leur pérennité dans le temps, pour qu'une transmission aux générations futures soit possible. Cette tâche complexe et méticuleuse doit être fondée sur des principes d'éthique, des bases scientifiques et des ressources technologiques afin de suivre la déontologie du métier qui est basée sur la stabilité et la réversibilité des matériaux utilisés, ainsi qu'à en rendre la meilleure lisibilité possible. Ainsi les restaurateurs exercent un métier qui leur donne une responsabilité particulière pour la sauvegarde du Patrimoine tant privé qu'institutionnel. Le restaurateur de peintures assure la pérennité et la lisibilité des œuvres sur bois, sur toile et tout autre support.

Édifices, monuments, tableaux, meubles, vitraux, céramiques, tapisseries, arts graphiques, textiles... subissent les outrages du temps. Vieillesse naturelle (oxydation des matériaux sous les lumières naturelles et/ou artificielles, la chaleur, la pollution atmosphérique...) et/ou accidentel (dessèchement, brûlures, dégâts des eaux, chocs, vandalisme...) seront autant d'occasions à l'œuvre de passer entre les mains d'un restaurateur. Médecin de l'art, le restaurateur doit avoir une connaissance générale de l'histoire de l'art de la peinture afin d'en replacer l'œuvre dans son contexte historique.

Il établira le diagnostic après une observation minutieuse de chaque strate composant l'œuvre. La connaissance et la maîtrise des matériaux constitutifs lui permettront d'analyser les différentes couches (support/encollage/préparation/couche colorée/vernis) et leur évolution dans le temps. Le restaurateur devra ensuite décrire et analyser les pathologies naturelles et/ou accidentelles de la conservation avant de pouvoir établir un projet d'intervention curative, conservatoire, esthétique et préventive. Cette conservation-restauration doit respecter l'histoire, l'esthétique et les matériaux constitutifs de l'œuvre.

La connaissance et le respect de la déontologie professionnelle stabilité et la réversibilité des méthodes et des matériaux utilisés permettant de rendre la lisibilité optimale à l'œuvre d'art. Les interventions varient suivant les objets et matériaux et le traitement peut être déterminé en collaboration avec des historiens de l'art, des chimistes et d'autres métiers de la restauration (doreurs, ébénistes...)

Le restaurateur doit suivre une formation spécialisée, avoir de solides bases artistiques (copie des techniques anciennes, dessin au trait...) complétées par des connaissances en histoire de l'art, histoire de la restauration, en physique-chimie et archéométrie. Il doit maîtriser les différentes techniques de restauration tant curatives que conservatoires, esthétiques et préventives. Il exercera à son compte en profession libérale (commandes émanant de

l'État, d'une clientèle privée) ou être salarié par un atelier de restauration...

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences ou capacités attestées

A1 – Diagnostic

FONCTION 1 : Faire le relevé de l'état de conservation de chaque matériau constitutif de l'œuvre.

FONCTION 2 : Etablir le protocole d'intervention de chaque opération

A2 – Restauration curative

FONCTION 1 : Traiter toutes les attaques bactériennes, microbiennes et organiques de chaque matériau constitutif.

FONCTION 2 : Pratiquer toutes les interventions de consolidation nécessaires des supports rigides.

A3 Restauration conservatrice

FONCTION 1 : Assurer la cohésion des matériaux constitutifs.

FONCTION 2 : Pratiquer les diverses techniques de refixages, de doublage et de rentoilage.

A4 Restauration esthétique

FONCTION 1 : Rendre la lisibilité esthétique à l'œuvre : Procéder au nettoyage de la couche picturale (décrassage, allègement de vernis, véhiculage, dévernissage, dégagement éventuels des anciens repeints oxydés et des anciens mastics) tout en s'assurant de jamais atteindre celle-ci.

FONCTION 2 : Réintégrer les lacunes tant dans leurs formes (mastics) que dans leur variation chromatique (réintégration picturale)

A5 – Restauration préventive

FONCTION 1 : préconiser les mesures environnementales de conservation stable et durable selon le mode d'accrochage ou de stockage (contrôle de la lumière, d'hygrométrie et de pollution atmosphérique).

FONCTION 2 : Permettre à l'œuvre de résister aux agressions mécaniques futures (doublage aveugle, stabilité de l'encadrement, de l'accrochage ou de l'emballage)

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Profession libérale, auto-entrepreneur, artisan travaillant en indépendant et/ou en collaboration dans des ateliers de groupe et complémentaire (ébéniste, doreur etc.), le restaurateur-conservateur jongle avec connaissances et expérience issus d'un savoir-faire traditionnel et les nouvelles technologies de pointe (matériaux novateurs et technologies de pointe)

Débouchés :

- création de sa propre entreprise (indépendant)
- poste de salarié dans atelier de restauration-conservation du patrimoine
- assistant du conservateur en régie des collections (privées ou publiques)
- création de son Atelier de restauration-conservation de tableaux, peintures murales et objets peints
- répondre aux appels d'offres déposés par les Musées (municipaux et régionaux), Monuments historiques et collectivités locales, fondations...
- collaboration en atelier de groupe de restauration-conservation du patrimoine, spécialité peinture

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Types d'emplois accessibles :

- Restaurateur-Conservateur de Peintures et d'Objets d'Art Polychromes,
- Restaurateur de tableaux

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024) Élevée (4/5)

Facteurs principaux	Lien formation-emploi, Inadéquation géographique, Conditions de travail contraignantes
Salaire médian (mensuel)	1 950 €
Diplôme le plus fréquent	Bac général, technologique, professionnel ou équivalent en transformations (27 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	K0X30 — Artisans et ouvriers artisanaux · tension 4/5 (Élevée)
Projets de recrutement (BMO 2026)	1 216
Jugés difficiles à recruter	41 %
Emplois saisonniers	7 %
Familles professionnelles (FAP)	K0X30 — Artisans et ouvriers artisanaux

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS
Formation initiale, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION
A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE
6 personnes :

- Le Directeur Pédagogique
- 5 professionnels

COMPOSITION DU JURY — VAE
6 personnes :

- Le Directeur Pédagogique
- 5 professionnels

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	22/08/2015
-------------------------------------	------------

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
Atelier du Temps Passé

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/15338/>