

Domaine :Arts; Mention : Arts du Spectacle, Cinéma et Audiovisuel; Spécialité : Réalisation et création

RNCP15540 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	342v, 342r, 323
Code(s) ROME	K1602, E1202, L1302, G1403
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis

<http://www.univ-paris8.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Activités visées :

- Ecriture de scénario,
- Réalisation de films,
- Transmission des savoirs cinématographiques
- Direction d'ateliers d'écriture et de réalisation.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Capacités attestées :

- Maîtriser les règles et les enjeux de l'écriture scénaristique
- Préparer et organiser un tournage : réaliser les repérages, faire un casting, écrire le découpage technique, faire un plan au sol, éclairer un plateau, assurer la sécurité d'un plateau, élaborer un plan de travail
- Maîtriser les grandes étapes et les enjeux d'une réalisation jusqu'à la post-production
- Mettre en scène et diriger les acteurs sur le plateau
- Maîtriser les bases de la prise de son, de la prise de vue et du montage
- Encadrer une équipe de tournage
- Maîtriser la technique et la dramaturgie du montage
- Développer une connaissance approfondie de l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel
- Maîtriser les dimensions aussi bien esthétiques que techniques de la réalisation et leurs terminologies
- Concevoir et animer des activités de pratiques et/ou médiations artistiques en cinéma dans différentes institutions culturelles et scolaires
- Maîtriser de la terminologie technique et esthétique cinématographique et audiovisuelle en français et dans au moins une langue étrangère.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activité :

Entreprises privées et publiques telles que chaînes de télévision, sociétés de production cinématographiques et

audiovisuelles, sociétés de distribution de films, entreprises de développements de projets audiovisuels nationales et internationales, universités, écoles professionnelles publiques et privées, services audiovisuels des collectivités territoriales ou municipales,

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Type emplois accessibles :

- Assistant réalisation, assistants montage, assistant image, assistant son.
- Assistant régie, assistant de production
- Gestionnaire de patrimoine culturel
- Producteur en laboratoire cinématographique
- Producteur et administration spectacle, cinéma et audiovisuel
- Gestionnaire de structure de loisirs ou d'hébergement touristique

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Faible (2/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 4 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 311 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie · tension 4/5 (Élevée) S2X81 — Agents de maîtrise de l'hôtellerie et de la gestion des structures de loisirs · tension 3/5 (Modérée) S3X90 — Patrons et cadres de l'hôtellerie et de la restauration · tension 4/5 (Élevée) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	39 084
Jugés difficiles à recruter	17 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie S2X81 — Agents de maîtrise de l'hôtellerie et de la gestion des structures de loisirs S3X90 — Patrons et cadres de l'hôtellerie et de la restauration U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Enseignants, chercheurs, spécialistes et professionnels

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/spip.php?article1129>

Université Vincennes Saint-Denis (Seine Saint-Denis) Paris VIII

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/15540/>