

Domaine : Arts; Mention : Arts du Spectacle, Cinéma et Audiovisuel; Spécialité : Valorisation des patrimoines cinématographiques

RNCP15542 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	342v, 342r, 323
Code(s) ROME	K1602, E1202, L1302, G1403
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis

<http://www.univ-paris8.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Activités visées :

Conservation et valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuel, restauration des œuvres, diffusion culturelle du cinéma et de l'audiovisuel.

Direction de collections : politique d'acquisition, de valorisation.

Restauration : direction et encadrement d'équipes internat

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Capacités attestées :

- Mettre en œuvre une méthodologie des archives cinématographiques : catalogage, conservation, restauration, valorisation, diffusion.
- Evaluer les méthodes et moyens à mettre en œuvre pour un projet de sauvegarde, de restauration.
- Maîtriser les techniques de pointe de conservation, préservation et restauration
- Appréhender les dimensions esthétique et techniques du cinéma et de l'audiovisuel
- Se situer dans l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel
- Préserver et restaurer un film cinématographique (reconstruction, sauvegarde, numérisation, ...),
- Réaliser des recherches documentaires sur les versions des œuvres.
- Coopérer dans un projet international de restauration.
- Mettre en œuvre des actions, concevoir des manifestations culturelles
- Maîtriser les méthodologies des archives et de la restauration et leurs outils associés : argentique, électronique, numérique
- Maîtriser la terminologie technique et esthétique cinématographique et audiovisuelle en français et dans au moins une langue étrangère

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activité :

Entreprises privées et publiques (sur concours) telles qu'Archives de films, Cinémathèques institutionnelles ou privées, musées du cinéma, laboratoires spécialisés de restauration, festivals, salles de cinéma publiques ou privées, sociétés de distribution et d'édition numérique de films, de VàD, services spécialisés du patrimoine et de la diffusion culturelle du cinéma dans les collectivités territoriales.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Type emplois accessibles :

- Restaurateur film et vidéo
- Conservateur film et archives audiovisuelles
- Directeur de collections films et documents audiovisuels
- Programmateur de salles et de festivals, responsable du patrimoine
- Chargé de mission pour la diffusion culturelle du cinéma et de l'audiovisuel.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Faible (2/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 4 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 311 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie · tension 4/5 (Élevée) S2X81 — Agents de maîtrise de l'hôtellerie et de la gestion des structures de loisirs · tension 3/5 (Modérée) S3X90 — Patrons et cadres de l'hôtellerie et de la restauration · tension 4/5 (Élevée) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	39 084
Jugés difficiles à recruter	17 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	F2X30 — Ouvriers, techniciens et agents de maîtrise de l'imprimerie S2X81 — Agents de maîtrise de l'hôtellerie et de la gestion des structures de loisirs S3X90 — Patrons et cadres de l'hôtellerie et de la restauration U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Enseignants, chercheurs, spécialistes et professionnels internationaux

COMPOSITION DU JURY — VAE

une majorité d'enseignant-chercheurs et au minimum un professionnel.

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/spip.php?article1129>

Université Vincennes Saint-Denis (Seine Saint-Denis) Paris VIII

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/15542/>