

Sciences Humaines et Sociales à finalité professionnelle

Mention Cultures Arts et Sociétés Spécialité Valorisation des patrimoines et politiques culturelles territoriales

RNCP15722 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	126, 120b, 123
Code(s) ROME	K1602, K1802
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université de Pau et des Pays de l'Adour

<http://www.univ-pau.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

- Les titulaires de ce Master sont des cadres polyvalents formés aux métiers de l'ingénierie culturelle et de la valorisation des patrimoines, ils maîtrisent les diverses étapes de la valorisation du patrimoine, public, associatif ou privé : de l'évaluation scientifique, esthétique de l'objet patrimonial aussi bien matériel qu'immatériel aux politiques culturelles et patrimoniales territoriales, à la gestion-animation d'un patrimoine culturel, historique, artistique ou mémoriel privé.
- Ils répondent à des missions multiples, des missions ponctuelles, contractuelles portant sur de nouveaux projets et programmes, et des missions institutionnelles dans le cadre des directions et des services relevant du patrimoine et de la culture des collectivités territoriales (commune, communauté de communes, pays, Conseil général, Conseil régional...), des services du Ministère de la Culture (DRAC, musées...), des associations (CAUE...) des entreprises culturelles (musées ou sites privés, sociétés de services, de conseil...).
- Leurs missions déclinent des fonctions multiples interdépendantes, visant le développement et la maintenance de l'offre et de l'action culturelle et patrimoniale ; d'une part ils participent aux projets culturels (création ou relance muséographique, de médiathèque, création et obtention de labels, définition d'une ZPPAUP, d'une charte paysagère...) au travers du montage d'un programme scientifique et culturel, du management d'un tel projet en relation avec ses divers environnements et de la gestion de celui-ci dans sa phase opérationnelle, d'autre part ils animent et participent aux diverses tâches basiques incombant aux services patrimoine et culture (inventaire et protection des collections, médiation et services pédagogiques, communication et publication, expositions et événementiels...) devant être actualisées en raison des nouvelles demandes et des nouvelles techniques multimédia.
- La mitoyenneté de la valorisation des patrimoines et des politiques culturelles avec certains secteurs économiques dont le tourisme, avec le développement territorial urbain et rural, voire sociaux les impliquent dans les opérations transversales ou des projets relevant de ces domaines : mise en valeur touristique du patrimoine, mise en patrimoine des sites touristiques, pôles d'excellence ruraux et réhabilitation urbaine, insertions sociales....

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Ces diplômés maîtrisent autant les connaissances scientifiques, culturelles, historiques et artistiques que les

procédures juridiques, administratives, autant le savoir-faire pratique (méthodologie de projet, animation de groupe et travail en équipe) que les outils techniques (logiciels, scénographie, plan de communication..) ou basiques (synthèse et rédaction, langue étrangère) leur permettant :

- de valoriser un projet culturel ou/et patrimonial, de rédiger son programme scientifique et culturel, de coordonner sa mise en place, d'en piloter et d'en gérer les diverses phases administratives, financières, techniques, juridiques, de suivre sa réalisation, de pérenniser de telles opérations (gestion, marketing et audit).
- de valoriser et de dynamiser les services culturels avec les compétences suivantes : gestion et inventaire des collections, documentation, rédaction de documents scientifiques et administratifs, organisation d'exposition ou d'événementiel, communication et animation de sites internet, médiation et offre pédagogique, veille juridique et recherche de financement, animation d'équipe et conseil aux associations
- de maîtriser les outils conceptuels et techniques informatiques en œuvre dans un projet culturel :
 - · Photoshop
 - · Acrobat audacity
 - · Média studio pro
 - · Filezilla
 - · Dreamweaver
 - · Sphinx
 - · Illustrator

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Ces diplômés peuvent intervenir dans des secteurs tels que:

- les collectivités territoriales
- la culture
- le patrimoine
- les filières associatives et privées

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Ces diplômés peuvent occuper les fonctions, répondre aux missions suivantes :

Ingénieur du patrimoine et de la politique culturelle territoriale, chef de projet culturel et conservation du patrimoine, responsable de politique culturelle auprès des collectivités, chargé de missions (label),

Conservateur : musées, médiathèques. Chef d'établissement ou adjoint responsable, porteur de projets patrimoniaux,

Haut-fonctionnaire du patrimoine et de la politique culturelle, filière de l'Etat : concours patrimoine,

Ingénieurs du patrimoine, de l'action culturelle et de l'économie du patrimoine, pour les filières associative et privée,

consultance et expertise en patrimoine, responsable d'équipement culturel, musée, porteur de projets patrimoniaux

Chargé de mission pour la communication culturelle.

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

La DARES et France Travail ne publient aucun indicateur sur les familles professionnelles auxquelles ce périmètre se rattache.

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Code de l'éducation Article L613-1 : enseignants-chercheurs, enseignants, chercheurs ou, dans des conditions et selon des modalités prévues par voie réglementaire, des personnalités qualifiées ayant contribué aux enseignements, ou choisies, en raison de leurs compétences, sur proposition des personnels chargés de l'enseignement.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

IDEM

COMPOSITION DU JURY — VAE

Enseignants-chercheurs et professionnels

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.univ-pau.fr/live/formations>

Université de Pau et des Pays de l'Adour

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/15722/>