

Domaine : Arts ; Mention : Arts plastiques et art contemporain ; Spécialité : Esthétique, Théorie et Histoire de l'Art Contemporain

RNCP15858 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	134g, 132
Code(s) ROME	K2108, K1802, K1206, M1403, E1103
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis

<http://www.univ-paris8.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

ACTIVITES VISEES

Les principales activités d'un étudiant ayant reçu la formation sont les suivantes

Elaborer des outils de médiation (cartels, documents d'aide à la visite, dossiers de presse, catalogues...)

Définir des programmes de médiation culturelle en fonction d'événements spécifiques

Suivre les différentes étapes de la production et de la diffusion d'œuvres d'art contemporain

Procéder à une expertise en matière d'art contemporain (critique d'art, enseignement, conseil).

COMPÉTENCES ATTESTÉES

COMPETENCES ATTESTES

Mobiliser des connaissances théoriques de haut niveau en art contemporain en général

Connaître les principales prises de position théoriques en art contemporain afin de...

Mettre en relation des pratiques artistiques contemporaines avec l'histoire des arts.

Analyser les différents positions esthétiques en relation avec la question de la médiation de l'art contemporain

Élaborer et rédiger une pensée théorique en convoquant différents champs discursifs (histoire de l'art, esthétique, sociologie...)

Investir les applications professionnelles et leurs enjeux pour développer des projets dans le milieu de l'art contemporain (institutions culturelles, musées, bibliothèques, médiathèques, centres d'arts, organisation d'exposition, journalisme, critique, métiers de l'édition, métiers de la recherche critique en art contemporain iconographie, documentation, médiation culturelle, etc.)

Rendre compte du développement de l'art contemporain par des productions écrites et orales diversifiées

Concevoir, élaborer, problématiser et planifier un travail de recherche théorique et pratique adapté à l'environnement culturel

Valoriser et mettre en perspective son travail de recherche à l'écrit et à l'oral

Élargir la conception de la pratique professionnelle au monde de la recherche...

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS SECTEURS D'ACTIVITE

Recherche et documentation en art moderne et contemporain; métiers de l'exposition, musées et centres d'arts ; événementiel ; monde de l'art contemporain.

85.42Z Enseignement supérieur 85.52Z Enseignement culturel

84.12Z Administration publique (tutelle) de la santé, de la formation, de la culture et des services sociaux, autre que sécurité sociale

90.03A Création artistique relevant des arts plastiques

90.03B Autre création artistique Journaliste-critique

94.99Z Autres organisations fonctionnant par adhésion volontaire

91.02Z Gestion des musées

91.01Z Gestion des bibliothèques et des archives

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Chercheur, enseignant, critique, Commissaire d'expositions, Conseiller artistique dans les services publics de l'Etat et des collectivités territoriales, Acteur de mouvements associatifs, Enseignant, Employé de fondations d'art, galeries,

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Faible (2/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 4 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	2 202 €
Familles professionnelles (FAP)	L4X82 — Techniciens et agents de maîtrise chargés d'études socio-économiques · tension 4/5 (Élevée) L5X93 — Chargés d'études socio-économiques · tension 3/5 (Modérée) U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle · tension 3/5 (Modérée)
Projets de recrutement (BMO 2026)	74 045
Jugés difficiles à recruter	41 %
Emplois saisonniers	58 %
Familles professionnelles (FAP)	L4X82 — Techniciens et agents de maîtrise chargés d'études socio-économiques L5X93 — Chargés d'études socio-économiques U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle W0X92 — Professeurs du supérieur

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Le jury de master Médiations de l'art contemporain est constitué des titulaires de l'équipe pédagogique de la mention Arts plastiques

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Le jury est constitué par l'équipe pédagogique de la mention Arts plastiques et un professionnel

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Le jury de master Médiations de l'art contemporain est constitué des titulaires de l'équipe pédagogique de la mention Arts plastiques

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est constitué par l'équipe pédagogique de la mention Arts plastiques et un professionnel du domaine spécifique

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/15858/>