

Domaine : Sciences humaines et sociales ; Mention : Etudes européennes et internationales ; Spécialité : Politiques et gestion de la culture en Europe

RNCP15986 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	320v, 310m
Code(s) ROME	L1303
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis

<http://www.univ-paris8.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

ACTIVITES VISEES

Le parcours « Direction de projets internationaux » permet de déboucher sur des postes de responsables de programmation, production et diffusion à vocation européenne et internationale dans des entreprises et organisations culturelles (coproduction, diffusion croisée, organisation de résidences d'artistes etc.). Le parcours « Administration et gestion des entreprises et institutions » culturelles forme des professionnels capables d'encadrer une équipe, d'administrer un organisme culturel dans toutes ses composantes (droit, gestion, comptabilité etc.). Le parcours recherche « Arts et culture. Stratégies européennes et internationales » permet la maîtrise de compétences critiques et comparatives, préparant ainsi de futurs consultants et experts pour différentes institutions nationales, européennes et internationales.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

COMPETENCES ATTESTEES

- Maîtriser les logiques partenariales à l'œuvre dans le montage de projets artistiques et culturels : définition, modes de coopération, gestion de budget, accès aux financements publics et privés, plan de communication, développement
- Trouver et analyser l'information professionnelle internationale nécessaire comme aide à la décision
- Connaître le fonctionnement des institutions de l'Union européenne (dispositifs, programmes, interlocuteurs, modes de financement)
- Connaître les modalités pratiques de la coopération artistique et culturelle européenne et internationale (relations internationales, stratégies non gouvernementales, agents internationaux publics et privés)
- Maîtriser les différentes médiations entre l'œuvre et le public : marchés de biens et services culturels, politiques publiques et stratégies privées de l'art et de la culture, promotion via Internet ;
- Connaître les principaux modes d'expertise artistique et les parcours de validation (formels et informels) attachés aux arts
- Savoir gérer une équipe
- Maîtriser l'articulation et la négociation entre différents domaines de compétences et différents intervenants

((gestion, droit, communication, recherche de fonds, dialogue avec les instances publiques et privées)

- Monter un projet artistique ou culturel dans une langue étrangère (conception, mise en œuvre du partenariat, réalisation, suivi)
- Utiliser les outils informatiques usuels (traitement de texte, tableur, logiciel de présentation) et professionnels

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activités

Les diplômés du master peuvent travailler dans une entreprise culturelle, une agence artistique, une collectivité territoriale, une institution publique française, européenne ou internationale (Commission européenne, Comité des Régions, Conseil de l'Europe, UNESCO, etc.)

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Types d'emplois accessibles

Chef de projet culturel international (programmeur, producteur, diffuseur)

Responsable administratif d'un organisme culturel (association, ONG, établissement public, association européenne, société de gestion etc.)

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Le responsable du diplôme, un professionnel et un universitaire

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

http://iee.univ-paris8.fr/departement/download/guide06_07.pdf

Site Paris 8

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/15986/>