

Domaine : Arts ; Mention : Arts plastiques et art contemporain ; Spécialité : Photographie et arts contemporains

RNCP16053 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	134, 132
Code(s) ROME	E1201
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis

<http://www.univ-paris8.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

ACTIVITES VISEES

Les principales activités des étudiants ayant reçu la formation photographie et art contemporain en master sont les suivantes

- cadrage, prise de vue, production photographique
- diffusion de l'image photographique sous toutes ses formes (tirages, livres, web...
- enseignement, valorisation et médiation de l'image photographique
- consultant en production, usage, diffusion de l'image photographique

COMPÉTENCES ATTESTÉES

COMPETENCES ATTESTES

Analyser les différentes pensées esthétiques en prise avec la photographie

Utiliser les outils du processus photographique afin de répondre à un besoin, une utilisation, un sujet donnés.

Appliquer et mettre en critique la maîtrise des outils

Elaborer des protocoles de réalisation photographique

Réaliser une production photographique répondant à un cahier des charges

Construire une problématique à partir d'une question théorique et d'une réalisation pratique.

élaborer et rédiger une pensée théorique en convoquant l'histoire et l'esthétique photographique (80-100 pages)

Réaliser une production photographique personnelle exposable

Appréhender les différents champs d'intervention de l'image photographique (production, diffusion, médiation, valorisation)

Elargir la conception de la professionnelle au monde de la recherche

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

SECTEURS D'ACTIVITE

Création visuelle ; communication visuelle ; publicité ; archivage ; documentation ; diffusion culturelle ; centres d'arts ; événementiel ; festivals ; marché de l'art ; presse spécialisée ; presse.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

TYPES D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Artiste, photographe indépendant, photographe dans une entreprise ou une institution publique, métiers du graphisme, entreprises informatiques, édition, communication, publicité, télévision, presse écrite, production vidéographique et cinématographique, enseignement, gestion de structure culturelle ou artistique

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Projets de recrutement (BMO 2026)	576
Jugés difficiles à recruter	59 %
Emplois saisonniers	55 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X81 — Photographes

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Le jury de master photographie et art contemporain est constitué des titulaires de l'équipe pédagogique de la spécialité Photographie et art contemporain

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Le jury de master photographie et art contemporain est constitué des titulaires de l'équipe pédagogique de la spécialité Photographie et art contemporain et professionnel

COMPOSITION DU JURY — VAE

Outre le jury de master de la spécialité photographie et art contemporain intervient un professionnel du domaine spécifique

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.artweb.univ-paris8.fr

Site Paris 8

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/16053/>