

Régisseur de production

RNCP16196 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323
Code(s) ROME	L1509, L1503, L1302
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	03/03/2020

Certificateur(s)

Les formations d'Issoudun (LFI)

<http://www.lfissoudun.org>

LES FORMATIONS D'ISSOUDUN · SIRET : 49308665600011

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le régisseur de production met en œuvre et supervise l'organisation technique et logistique de spectacles selon la réglementation de sécurité, les impératifs de production et la législation du travail. Il est chargé de la mise en œuvre d'un spectacle, dans un contexte fixé par un entrepreneur de spectacle, par un directeur de production ou un régisseur général.

Ses compétences administratives lui permettent de représenter le producteur vis-à-vis des parties concernées lors de l'exploitation d'un spectacle. Il maîtrise les outils bureautiques et les technologies de l'information.

Il sait, dans un budget donné, définir les moyens humains et techniques nécessaires à la production d'un spectacle donné. Il sait « manager » une équipe, il sait organiser les voyages des personnels et les transports d'équipements techniques. Il sait préparer un plan de travail (tâches, horaires, personnels concernés). Il sait établir une fiche technique et négocier des locations ou achats de matériel. Il sait faire respecter les contraintes de sécurité.

Il sait lire et établir les comptes d'exploitation et donc garantir la répartition équitable des recettes.

Enfin, il sait rendre compte de son activité et pour ce faire au moyen des outils adéquats (tableurs et autres outils bureautiques).

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

- Appliquer et contrôler l'application de la réglementation du travail et de la sécurité au travail dans les Établissements Recevant du Public (électricité, incendie), ainsi que de la sécurité du public
- Organiser et coordonner les activités des techniciens et prestataires de service
- Situer les acteurs dans le secteur professionnel du spectacle vivant et des musiques actuelles (métiers et interactions, économie, notions de droit du travail, connaissances artistiques, histoire des musiques actuelles)
- Recruter des techniciens, communiquer et travailler en équipe
- Mettre en œuvre les techniques, les matériels et les méthodes de travail du spectacle vivant (son, éclairage, plateau, logistique, planification, etc.)
- Utiliser les outils informatiques de bureautique et spécialisés (Internet, logiciels bureautiques, logiciels techniques - Autocad, Cubase, etc.)
- Lire, vérifier et élaborer des budgets au moyen de modèles budgétaires
- Assurer le suivi administratif (contrats, déclarations diverses, etc) et financier (devis, commandes, factures,

règlements, etc) d'une production

- Adapter la production au contexte réel et prendre des décisions engageant le déroulement du spectacle
- Autonomie, sens des responsabilités, esprit d'initiative, évaluation de l'action

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- La production et gestion de spectacle vivant et de projets culturels, plus particulièrement dans le domaine des musiques actuelles
- L'industrie phonographique
- Les arts de la rue et les arts circassiens
- L'activité des parcs de loisirs
- Le secteur audiovisuel
- les opportunités diverses mais croissantes (collectivités, associations commerciales, salons professionnels, etc.)

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Régisseur de production, de salle de spectacle, de tournée, de scène (de plateau), d'extérieur, de festival

Responsable logistique du spectacle

Assistant de régie

Technicien backliner (instruments, amplification, etc.)

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

- Stage de formation en vue de l'habilitation électrique spectacle
- Stage de formation à la sécurité des lieux aménagés pour les représentations publiques,
- Réglementation EPI (équiper première intervention) ; prévention incendie

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

3 représentants des employeurs dont le Président, 3 représentants des salariés, l'équipe pédagogique

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 03/03/2020

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP36599

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
Maintien du contact avec les anciens apprenants
LFI

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/16196/>