

# Arts, Lettres, Langues Mention : Lettres, Humanités, Théâtres du monde Spécialité : Théâtres et Cultures du Monde

RNCP16247 · RNCP · Publiée

## L'essentiel

|                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Niveau de qualification | Niveau 7                          |
| Sigle                   | MASTER — Master                   |
| Code(s) NSF             | 134, 323v, 133                    |
| Code(s) ROME            | L1301, L1302, L1303, K2105, K2107 |
| Type d'enregistrement   | Enregistrement de droit           |
| Date d'échéance         | 31/10/2019                        |

## Certificateur(s)

Ministère chargé de l'enseignement supérieur

Université de Franche-Comté - Besançon

<http://www.univ-fcomte.fr>

## Résumé de la certification

### OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

### ACTIVITÉS VISÉES

Avec une connaissance approfondie des théâtres européens et extra européens ainsi que des institutions culturelles en France et à l'international, les titulaires du diplôme pourront d'une part développer des missions d'expertise dans les centres culturels et instituts français à l'étranger, d'autre part occuper des postes à responsabilité dans les domaines de la coopération culturelle et artistique de secteur public ou privé en France ou à l'étranger.

Ils pourront intervenir dans le domaine de la création artistique en tant que chef de projet ou conseiller dans le domaine du spectacle vivant, metteur en scène ou assistant à la mise en scène, auteur de théâtre, dramaturge. Leurs connaissances en matière d'organisation des institutions culturelles leur ouvrent l'accès aux fonctions liées à l'encadrement des structures artistiques. Ils peuvent être chargés de diriger des établissements culturels dans le domaine du spectacle vivant (publics, associatifs et privés), de concevoir et de gérer des événements culturels. Ils peuvent être chargés de mettre en œuvre la politique culturelle d'une collectivité territoriale, organiser des festivals en France et à l'étranger. Ils pourront également mettre en place des projets artistiques culturels, définir et mettre en œuvre des actions de communication ou de promotions en tant que chargé de production, chargé des relations publiques et de la communication dans les théâtres y compris dans un cadre international. Ils pourront enfin concevoir, organiser et animer des projets artistiques au sein des établissements d'enseignement ou de structures socio-culturelles.

### COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le titulaire du diplôme est capable de :

- Conceptualiser et organiser une réflexion de haut niveau dans le domaine des arts du spectacle, de l'espace culturel et du patrimoine européens et extra-européens.
- Analyser, en s'appuyant sur son ouverture à l'interdisciplinarité, les liens unissant les différents arts : théâtre, musique, danse, performance...
- Analyser les textes et les mises en scène de théâtres appartenant à différentes cultures.

- Rédiger des documents (synthèse, rapport, mémoire...) selon une méthode rigoureuse et efficace.
- Élaborer des dossiers, des articles, des projets, ou élaborer des maquettes pour diverses structures culturelles.
- Utiliser les outils informatiques de documentation, stockage des archives, traitement des données, ainsi que les captations audio-visuelles.

Le titulaire du diplôme maîtrise la méthodologie de l'analyse textuelle et des mises en scène. Il maîtrise le dépouillement des corpus, la recherche bibliographique. Il est à l'aise dans le raisonnement et dans l'exposé argumenté des idées. Il maîtrise parfaitement la langue française et au moins une langue étrangère, à l'écrit comme à l'oral.

## Secteur d'activité et type d'emploi

### SECTEURS D'ACTIVITÉS

- - Formation théâtrale en milieu scolaire
- ? Culture, Tourisme et patrimoine, médiation culturelle en France et à l'étranger
- ? Gestion, administration des organismes culturels français en France ou à l'étranger
- ? Entreprise : communication de l'acteur en entreprise
- - Domaine social : théâtre en milieu hospitalier, carcéral...
- ? Conservation du Patrimoine de Théâtre français, européen et extra-européen,
- ? Edition raisonnée
- ? Multimédia
- - Filières culturelle ou administrative au sein de la Fonction Publique Territoriale, cadre A et B - contractuel : professeur et assistant spécialisé d'enseignement artistique, attaché, rédacteur

### TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Attaché de coopération culturelle, artistique
- Directeur, Administrateur de structures artistiques
- Comédien, metteur en scène, auteur de théâtre, dramaturge, scénographe
- Chargé de production, chargé des relations publiques et de la communication dans les théâtres y compris dans un cadre international
- Professeur et assistant spécialisé d'enseignement artistique,
- Directeur d'établissement d'enseignement artistique
- Enseignant, formateur

### RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

## Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

|                                            |                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tension de recrutement (DARES 2024)</b> | Très faible (1/5)                                                                                                                              |
| <b>Facteurs principaux</b>                 | Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi                                                                        |
| <b>Salaire médian (mensuel)</b>            | 2 110 €                                                                                                                                        |
| <b>Diplôme le plus fréquent</b>            | Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)                             |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)<br>U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible) |
| <b>Projets de recrutement (BMO 2026)</b>   | 85 120                                                                                                                                         |
| <b>Jugés difficiles à recruter</b>         | 10 %                                                                                                                                           |

|                     |      |
|---------------------|------|
| Emplois saisonniers | 29 % |
|---------------------|------|

|                                 |                                                                                                                             |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Familles professionnelles (FAP) | U1X80 — Professionnels des spectacles<br>U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)<br>W0X90 — Professeurs du secondaire |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Voies d'accès

### MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

### PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

### COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Personnes ayant contribué aux enseignements (Loi n°84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'Enseignement supérieur)

### COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

IDEM

### COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possible pour partie du diplôme par VES ou VAP

### COMPOSITION DU JURY — VAE

Enseignants-chercheurs, enseignants et professionnels

## Base légale

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| Date d'échéance de l'enregistrement | 31/10/2019 |
|-------------------------------------|------------|

## Pour plus d'informations

### LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Site de l'UFR SLHS : <http://slhs.univ-fcomte.fr>

Université de Franche-Comté

### Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/16247/>