

Edition

RNCP16313 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Sigle	BTS — Brevet de technicien supérieur
Code(s) NSF	322
Formacode(s)	46324
Code(s) ROME	E1105
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	01/10/2022

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Au sein d'une structure d'édition, le titulaire du BTS Édition concrétise le concept éditorial. Il met en place, en interne et en externe, les moyens nécessaires à la réalisation d'un projet en tenant compte des impératifs conceptuels, technologiques, qualitatifs, économiques et logistiques. L'œuvre réalisée peut prendre toutes les formes que l'on peut donner à un livre, tant dans sa première édition que dans ses exploitations ultérieures.

Sous l'autorité de la direction technique, le technicien supérieur Édition exerce des fonctions de responsabilité exigeant une spécialisation technique et des compétences éditoriales, graphiques, comptables, juridiques, informatiques et commerciales.

Il exerce ses activités dans des structures éditoriales diverses par leur taille, par leur activité ou leur structure juridique. Il peut s'agir de groupes ou de maisons d'édition, d'entreprises, d'administrations, de collectivités territoriales ou d'associations ayant des besoins de production éditoriale. Quelques grands groupes d'édition nationaux ou internationaux côtoient un grand nombre de moyennes et petites entreprises, voire de très petites.

Les ouvrages concernés sont de nature, de forme et de présentation différentes, dans les domaines aussi divers que la littérature générale, le livre illustré, la bande dessinée, le livre de jeunesse, le livre pratique, l'édition scolaire, l'édition scientifique et de référence, le livre objet, la communication institutionnelle et d'entreprise.

Les ouvrages peuvent être imprimés ou dématérialisés sous diverses formes adaptées aux médias numériques.

Le secteur de l'édition se caractérise par une ouverture internationale dans le cadre des coéditions et des achats de prestations en Europe et dans le monde.

Le titulaire du BTS Édition doit être en mesure d'organiser la partie technique de la réalisation d'un produit. Pour cela, il est en contact avec la conception en amont et la commercialisation en aval.

Cette partie technique lui permet d'intervenir et de piloter des opérations de prépresse (acquisition, transformation et présentation de textes, images et ressources multimédia), d'impression (choix des procédés), de façonnage (pliage, brochure, reliure, conditionnement) et d'achats de matières et de produits associés (papier, matériaux de couverture, supports numériques...).

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Au sein d'une structure d'édition, le titulaire du BTS Édition concrétise le concept éditorial. Il met en place, en interne et en externe, les moyens nécessaires à la réalisation d'un projet en tenant compte des impératifs conceptuels,

technologiques, qualitatifs, économiques et logistiques. L'œuvre réalisée peut prendre toutes les formes que l'on peut donner à un livre, tant dans sa première édition que dans ses exploitations ultérieures.

Sous l'autorité de la direction technique, le technicien supérieur Édition exerce des fonctions de responsabilité exigeant une spécialisation technique et des compétences éditoriales, graphiques, comptables, juridiques, informatiques et commerciales.

Il exerce ses activités dans des structures éditoriales diverses par leur taille, par leur activité ou leur structure juridique. Il peut s'agir de groupes ou de maisons d'édition, d'entreprises, d'administrations, de collectivités territoriales ou d'associations ayant des besoins de production éditoriale. Quelques grands groupes d'édition nationaux ou internationaux côtoient un grand nombre de moyennes et petites entreprises, voire de très petites.

Les ouvrages concernés sont de nature, de forme et de présentation différentes, dans les domaines aussi divers que la littérature générale, le livre illustré, la bande dessinée, le livre de jeunesse, le livre pratique, l'édition scolaire, l'édition scientifique et de référence, le livre objet, la communication institutionnelle et d'entreprise.

Les ouvrages peuvent être imprimés ou dématérialisés sous diverses formes adaptées aux médias numériques.

Le secteur de l'édition se caractérise par une ouverture internationale dans le cadre des coéditions et des achats de prestations en Europe et dans le monde.

Le titulaire du BTS Édition doit être en mesure d'organiser la partie technique de la réalisation d'un produit. Pour cela, il est en contact avec la conception en amont et la commercialisation en aval.

Cette partie technique lui permet d'intervenir et de piloter des opérations de prépresse (acquisition, transformation et présentation de textes, images et ressources multimédia), d'impression (choix des procédés), de façonnage (pliage, brochure, reliure, conditionnement) et d'achats de matières et de produits associés (papier, matériaux de couverture, supports numériques...).

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS
maison d'éditions, prestataires de services (studio, imprimeur) entreprises de presse, administrations, collectivités territoriales, associations ayant des besoins de production éditoriales.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES
technicien d'édition, assistant d'édition

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ
A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 800 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+5 ou plus (doctorat, master ou équivalent) en communication et information (26 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	997
Jugés difficiles à recruter	30 %
Emplois saisonniers	9 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Le jury est présidé par un enseignant-chercheur ou un inspecteur pédagogique régional de la spécialité. Il est composé à parts égales d'enseignants et de membres de la profession intéressée par le diplôme

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

idem

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	8 833 €
Selon la branche	7 917 € – 10 230 €
Prise en charge	Branches concernées
8 833 €	Valeur par défaut · 209 branches
10 230 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil, CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique
8 667 €	CPNEFP de la branche des entreprises du bureau et du numérique (commerces et services)
7 917 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	01/10/2022
-------------------------------------	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP1048

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP36965

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

CNDP ONISEP

Légifrance pour les textes réglementaires

<http://www.onisep.fr>

<http://www.cndp.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/16313/>