

Technicien cinéma audiovisuel

RNCP16613 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323t
Code(s) ROME	L1304, L1508, L1505, L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	28/04/2018

Certificateur(s)

Arfis Ecole (Lyon)

<http://www.arfis.com>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le Technicien Cinéma Audiovisuel exerce son activité à différents niveaux hiérarchiques, lors de la fabrication de film de fiction, de film institutionnel et de commande, de documentaire ou dans le cadre de la fabrication d'émissions de flux, ou de programmes audiovisuels destinés aux diffusions télé ou internet : d'employé à cadre, en fonction de son expérience et de la taille de la structure.

Le Technicien Cinéma Audiovisuel prépare le tournage d'un film ou d'une émission de télévision.

Il en assure ensuite le bon déroulement

Le Technicien Cinéma Audiovisuel assume ou exerce les activités suivantes:

PREPARATION

Sous l'autorité du 1er assistant réalisateur.

Collaborer à l'élaboration du plan de travail. Repérages. Casting.

Gérer la logistique : transport de matériel, du personnel, des acteurs.

Prévoir et planifier les achats de consommables.

Rédiger les autorisations de tournage et d'occupation de l'espace public.

Sous l'autorité du Chef Opérateur Image.

Préparer le matériel Image à partir des listes fournies.

TOURNAGE

Sous l'autorité du 1er assistant réalisateur.

Suivre et adapter le plan de travail en fonction de l'avancement du tournage.

Sous l'autorité du Chef Opérateur Image.

Construire un plan d'éclairage et tourner des plans.

Sous l'autorité du Chef Opérateur Son

Régler les différents appareils composant la chaîne d'enregistrement.

Dans la plupart des cas, le technicien a un statut de salarié intermittent du spectacle.

Cette situation est due au caractère éphémère des réalisations auxquelles il apporte son concours.

POST PRODUCTION

Sous l'autorité du responsable du montage, du réalisateur et du producteur

Préparer les éléments nécessaires au montage.

Effectuer les montages à partir des rushes transmis

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

Préparation

Effectuer les repérages des lieux potentiels.

Préparer les castings de comédiens.

Demander les autorisations d'occupation de l'espace public si nécessaire.

Déterminer le matériel Image nécessaire.

Analyser les demandes du Chef Opérateur Son et lister le matériel nécessaire (micros, perche, enregistreur, mixette).

Compte tenu du rythme de travail, de la météo, des désirs du réalisateur, proposer des solutions de planification adaptées aux contraintes.

Tournage

Préparer le matériel et s'assurer de son bon fonctionnement.

Effectuer des prises de vues.

S'assurer de la gestion des cartes mémoire qui enregistrent les images sur les caméras.

Surveiller et entretenir le matériel et s'assurer de son bon fonctionnement.

Sur demande assurer des prises de son.

Post Production

Procéder au dérushage (visionnage des images brutes).

S'assurer de la compatibilité des différents formats de fichiers.

S'assurer de la sauvegarde des rushes (copies et recopies).

Procéder au montage bout-à-bout des images et des sons.

Rendre compte au Chef Monteur du travail effectué.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Production audiovisuelle
- Production cinématographique
- Production web multimédia
- Industrie du Jeu vidéo et de l'interactivité

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Assistant de réalisation, Assistant de production, Régisseur adjoint, Assistant opérateur Image, Assistant Lumière, Assistant cadre, Machiniste, Assistant opérateur Son, Assistant perchman, Assistant mixeur, Assistant Post Production.

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %

Emplois saisonniers 31 %

Familles professionnelles (FAP) U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

2 à 4 professionnels + 2 membres de l'autorité

COMPOSITION DU JURY — VAE

2 à 4 professionnels (parité employeur/salarié) + 2 membres de l'autorité

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 28/04/2018

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP2498

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.arfis.com

www.arfis.com

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/16613/>