

Grade master du Diplôme de l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière- Spécialité CINEMA

RNCP16898 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	134, 320, 323
Formacode(s)	46274
Code(s) ROME	L1505, L1304, E1205
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	01/01/2025

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE LOUIS LUMIERE · SIRET : 19750661100049

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Traduire en propositions visuelles les intentions du réalisateur

Assurer le fonctionnement d'un système de prise de vue (vidéo numérique HD et 35 mm) pour le cinéma et la télévision (fonctions d'assistant opérateur)

Etre responsable de l'image (lumière, cadre) pour le cinéma et la télévision (fonctions de directeur de la photographie et de cadreur)

Manager sur un tournage une équipe technique composée d'assistants opérateurs, d'électriciens et de machinistes

Faire des propositions techniques concernant la production (choix de matériel image, éclairage...) et la postproduction en tenant compte des intentions artistiques et du contexte économique

Assurer la supervision d'effets spéciaux en production et post-production

Réaliser l'étalonnage de l'image d'un film

Ecrire les scénarios pour des fictions et des documentaires

Monter des fictions et des documentaires

Réaliser des films de fiction, des documentaires et des films institutionnels

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le titulaire de la certification est capable de :

Mobiliser ses connaissances concernant la photométrie, la sensitométrie, la colorimétrie et le traitement du signal appliqué à l'image afin de pouvoir agir sur l'évolution des technologies

Mobiliser ses connaissances fondamentales en optique géométrique afin de pouvoir agir sur l'évolution des technologies

Maîtriser les outils de prise de vue caméra 35 mm et vidéo numérique HD, 2D et 3D relief

Maîtriser les techniques de prise de vue et d'éclairage, pendant le tournage et à l'occasion de la préparation (essais)

Maîtriser les outils de montage, d'étalonnage et d'effets visuels

Maîtriser les bases de l'écriture scénaristique

Maîtriser les techniques de découpage et de storyboard
Posséder une large culture cinématographique, notamment dans le domaine de la lumière, de l'image et de l'histoire des techniques
Maîtriser la projection numérique et argentique
Savoir gérer et faire des préconisations concernant le workflow des images
Connaître la législation sociale
Posséder l'habilitation électrique
Pratiquer l'Anglais afin de s'insérer dans des co-productions et des projets à dimension internationale

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Tous les secteurs de production et d'utilisation d'images et de sons : cinéma, télévision, publicité, spectacles, concerts, industries techniques, art contemporain, web, multimédia etc..

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Réalisateur, assistant réalisateur, chef opérateur de la lumière, cadreur, assistant opérateur, superviseur effets visuels (VFX), graphistes 2D/3D, étalonneur, concepteur multimédia, producteur, directeur de production et de postproduction, monteur, stéréographe, scénaristes, artiste.

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Jury de concours composé d'enseignants et de professionnels des métiers concernés

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Une commission d'admission interne évalue les dossiers de candidature

COMPOSITION DU JURY — VAE

oui

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 01/01/2025

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP41628

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/16898/>