Chargé de production de projets artistiques

RNCP16948 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	45052
Code(s) ROME	L1302
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	08/02/2022

Certificateur(s)

ECAD CONSULTANTS · SIRET : 33115405400117
https://www.iesa.fr/

Partenaires habilités

2 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 2 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
CIFAP CENTRE INTERNATIONAL DE FORMATION AUDIOVISUELLE ET DE PRODUCTION	41317641300024	Former et organiser l'évaluation
STUDI	83854281900027	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le/la chargé(e) de production de projets artistiques travaille au sein d'une équipe pluridisciplinaire, sous la responsabilité du créateur artistique dont il/elle met en œuvre le projet. Il/elle est présent(e) du début à la fin du processus de création d'un projet artistique. Il/elle est au côté de l'artiste quand celui-ci commence à imaginer un projet et assiste aux premières diffusions de l'œuvre. Il/elle est le pilote des ressources contribuant à concrétiser un projet artistique qui peut être un projet de spectacle vivant : théâtre, arts de la rue, danses, d'expressions picturales et numériques, d'expositions, de concerts, de musiques.
Liste des activités visées par le diplôme, le titre ou le certificat

- Préparer les supports de communication pour rechercher des partenaires
- Elaborer et suivre les budgets et le plan de trésorerie de la production artistique
- S'assurer de la validité juridique et administrative des opérations, contrats et conventions liés à la production
- Organiser et coordonner l'ensemble des activités relatives au projet

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Le (la) titulaire est capable de :

- Identifier les caractéristiques du projet afin de préparer les supports de communication et pilotage liés à la production
- Caractériser les programmateurs et partenaires financiers
- Préparer un plan de communication et concevoir et produire les outils de communication print ou numérique

- Elaborer les budgets de production et d'exploitations et établir le plan de trésorerie
- Appliquer ou faire appliquer les procédures administratives
- Planifier les différentes phases de production et préparer et vérifier les dimensions techniques, logistiques et de sécurité d'une production artistique
- Coordonner et manager l'activité des équipes du projet

Blocs de compétences

RNCP16948BC01 — Préparer les outils de communication pour rechercher des partenaires

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :
- Identifier les caractéristiques artistiques et culturelles du projet
- Caractériser les programmateurs et partenaires financiers
- Préparer un plan de communication
- Concevoir les supports de communication print ou numérique

Modalités d'évaluation:

réalisation d'un des livrables d'un dossier de production/diffusion soutenu à l'oral comprenant
- les intentions artistiques (le projet, l'artiste, les moyens, les publics)
- une fiche des partenaires potentiels d'un projet

avec des éléments de négociation
- un plan d'action
- des outils de communication (choix des supports, maquettes, budget)

RNCP16948BC02 — Elaborer et suivre les budgets et le plan de trésorerie de la production artistique

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :
- Elaborer les budgets de production et d'exploitation
- Etablir le plan de trésorerie
- Actualiser les supports de pilotage budgétaire et financier

Modalités d'évaluation :

réalisation d'un des livrables d'un dossier de production/diffusion soutenu à l'oral + cas pratique portant sur la construction d'un budget de production, d'un budget d'exploitation, élaboration et analyse d'un plan de trésorerie, estimation d'un coût de cession.

RNCP16948BC03 — S'assurer de la validité juridique et administrative des opérations, contrats et conventions liés à la production.

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :
- Appliquer ou faire appliquer les procédures administratives liées aux différentes opérations de la production

Modalités d'évaluation :

Cas pratique sur l'élaboration et la correction de contrats de spectacle ou de création, contrats de travail, de cession, de ventes ou contrats d'assurance.

RNCP16948BC04 — Organiser et coordonner l'ensemble des activités relatives au projet

LISTE DE COMPÉTENCES

Descriptif :
- Planifier les différentes phases de production du projet
- Préparer et vérifier, les dimensions techniques, logistiques et sécurité d'une production artistique
- Coordonner et manager l'activité des équipes de permanents et d'intermittents

Modalités d'évaluation :

Réalisation d'un des livrables d'un dossier de production/diffusion soutenu à l'oral

comprenant le rétro-planning d'une production : préparation, répétition, création, diffusion ; la rédaction des bases structurantes d'une fiche technique. Etude d'un cas pratique sur l'élaboration d'une feuille de route.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

le/la chargé(e)s de production travaillent dans/pour de petites organisations, dans le spectacle vivant (théâtre, danse, arts de la rue et de la piste, cirque, musique), des arts plastique, numérique.

Les entreprises sont majoritairement privées, associatives, parfois soutenues par un ou plusieurs pouvoirs publics mais elles sont rarement publiques.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Chargé de production ; Attaché(e) de production/de diffusion ; Assistant(e)/Chargé(e) de production/de diffusion ; Chargé/Attaché de diffusion ; Chargé d'administration de production ; Manager en production musicale ; Chargé de communication ; Chargé de développement ; Chargé de projet

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

En apprentissage ou contrat de professionnalisation : Cursus en 3 ans* :

- Etre titulaire d'une certification de niveau 4, d'un bac, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger…),
- Avoir effectué un cursus de formation en alternance de 36 mois (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) préparant au passage et à l'obtention de la certification chez le certificateur ou un partenaire conventionné.

v Cursus en 2 ans :

- Etre titulaire d'une certification de niveau 4, d'un bac, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger…), ou et avoir validé 60 crédits ECTS ; - Et avoir effectué un cursus de formation en alternance de 24 mois (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné ;

v Cursus en 1 an :

- Etre titulaire d'une certification de niveau 5, d'un bac+2, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger…), ou avoir validé 120 crédits ECTS, - Et avoir effectué un cursus de formation en alternance de 12 mois (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné ;

En formation professionnelle :
• Et avoir effectué un cursus de formation préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné.
ET : o Etre titulaire d'une certification de niveau 5, d'un bac+2, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger…), ou avoir validé 120 crédits ECTS, et justifier d'une expérience professionnelle dans le secteur visé de minimum de 24 mois, OU o Être titulaire d'un titre ou diplôme de niveau 4, d'un bac et justifier d'une expérience professionnelle dans le secteur visé de minimum de 36 mois,
Dérogations spécifiques :
Si le candidat ne dispose pas de l'expérience professionnelle ou du diplôme requis, le candidat devra présenter un dossier démontrant sa capacité à valider la certification professionnelle (VAP, attestation employeur ou autres preuves d'une expérience professionnelle, personnelle ou associative permettant l'acquisition de compétences connexes…). Ce dispositif de valorisation des acquis se rapprocherait d'une VAE Mixte

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le/la Président(e) du jury est un(e) professionnel(le)nommé(e) par le directeur de l'IESA Arts & culture
composition du jury :
- Le/la Président(e), représentant(e) des professions Employeurs (euses)
- Le/la représentant(e) des professions Salarié(e)s
- Le/la directeur/trice ou son/sa représentant(e)

Parmi les membres du jury, 66 % sontreprésentant(e)s des Salarié(e)s et des Employeurs (euses).

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 200 €
Selon la branche	7 200 € – 7 521 €

Prise en charge	Branches concernées
7 200 €	Valeur par défaut · 208 branches
7 521 €	CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique, CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
7 362 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel
7 214 €	CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	08/02/2022

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP14437

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP36984

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)
https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/16948/

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	2
Parcours menés à terme	18
Taux d'achèvement	900 %
Période	02/2022 – 12/2022

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	26
Montant total engagé	132 709 €
Coût moyen par dossier	5 104 €
Durée moyenne	1011 h
Période	08/2020 – 12/2021
France compétences	32 %
Reste à charge titulaire	31 %
France Travail	20 %
Régions	16 %
Entreprise	1 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.