

Monteur cinéma et audiovisuel

RNCP16952 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323t
Formacode(s)	46269
Code(s) ROME	L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	21/07/2022

Certificateur(s)

LEADER FILM · SIRET : 34235729000069<https://www.clcf.com/>

Partenaires habilités

22 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 22 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
CIFAP CENTRE INTERNATIONAL DE FORMATION AUDIOVISUELLE ET DE PRODUCTION	41317641300024	Former et organiser l'évaluation
DIGITAL CAMPUS-ESARC-ESG SPORT LYON	75253547600440	Former et organiser l'évaluation
ESGCV	75253547600036	Former et organiser l'évaluation
ESGCV	75253547600150	Former et organiser l'évaluation
ESGCV	75253547600283	Former et organiser l'évaluation
ESGCV	75253547600317	Former et organiser l'évaluation
ESGCV	75253547600366	Former et organiser l'évaluation
ESGCV -75253547600143	75253547600143	Former et organiser l'évaluation
ESGCV - 75253547600242	75253547600242	Former et organiser l'évaluation
ESGCV -75253547600259	75253547600259	Former et organiser l'évaluation

Liste complète des 22 partenaires habilités : <https://data.aktaconseil.fr/certifications/rncp16952-monteur-cinema-et-audiovisuel/partenaires>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le/la monteur/euse intervient lors de l'étape finale d'une production pour le cinéma, la télévision ou le web. Il/elle est un acteur important et constitutif de la chaîne de fabrication d'une œuvre. Il/elle a pour mission de mener à son terme le processus de création du projet audiovisuel, le montage étant la dernière étape de la réalisation du film. Il/elle collabore étroitement avec le réalisateur et son travail est crucial et fait d'une création parcel-laire un objet fini qu'il s'agisse d'une fiction, d'un reportage, d'un documentaire, d'un clip ou encore d'un spot publicitaire. Généralement le/la monteur/euse va débiter sa carrière en tant que stagiaire puis deviendra assistant(e)-monteur/se pour finir monteur/se ou chef – monteur/se.

Les activités du monteur/euse se répartissent en 4 phases qui correspondent à des moments différents de la production de l'œuvre cinématographique, télévisuelle ou web :

- L'appropriation du projet
- La préparation du montage
- Le montage
- Le suivi des opérations de post-production.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Capacités attestées :

Analyser les aspects artistiques d'un scénario pour définir les choix techniques nécessaires à la réalisation d'un montage

S'assurer du fonctionnement et de la configuration du matériel de montage

Dérusher : importer les rushes et les classer selon le projet et leurs qualités artistique et technique

Sélectionner les images et les sons et déterminer les éléments sonores ou visuels manquants

Concevoir la progression des plans en associant sens esthétique et respect du langage cinématographique

Réaliser une 1ère version du montage puis élaborer la version finale en concertation et accord avec le réalisateur.

Réaliser le pré-mixage pour la post-production son

Superviser l'étalonnage image final, conformer le montage et exporter la version finale du film (master) aux formats exigés par la production.

Assurer la sauvegarde de l'ensemble des médias.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le/la monteur/euse peut travailler pour les sociétés de production cinématographiques et télévisuelles sur différents genres : long-métrage, court-métrage, fiction, unitaire, série, émissions de divertissement, documentaires. Il peut également travailler directement dans les chaînes de télévision pour l'information, les plateaux directs et dans le domaine de la publicité dans des agences qui disposent de leur propre service audiovisuel afin de réaliser des films d'entreprises.

Si le cinéma est le secteur principal visé par les futurs/es professionnels/les, il recrute avant tout des professionnels/les confirmés/es et ce sont surtout les sociétés de production télévisuelle ou les chaînes de télévision qui offrent le plus d'opportunités aux débutants/es dans la profession.

les sociétés de production de cinématographiques, les sociétés de production de films et programme pour la télévision, les chaînes de télévision ou web tv, les sociétés de production spécialisées dans le documentaire, les sociétés spécialisées dans la post-production, les services de communication audiovisuelle de différents types de société (agence de communication, agence de publicité...)

Le Monteur peut exercer sur différents projets : un film de fiction (que ce soit pour la télévision ou le cinéma), un documentaire, un reportage, une émission de télévision, une publicité, un clip, un film institutionnel

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Selon l'organisation de la structure qui l'emploie et son périmètre d'activités il occupe la fonction de : Monteur/se; Chef/fe monteur/se; Chef/fe monteur/se son; Assistant/e monteur/se (débutant); Assistant/e monteur/se adjoint/e; Assistant/e monteur/se son.

Suivant qu'il se spécialise dans l'image ou le son le monteur peut également occuper la fonction de : Monteur/se son; Monteur /se sous-titres; Monteur /se vidéo; Monteur /se truquiste; Chargé/ée de post-production; Assistant/e de post-production; Monteur/se cadreur /se; Mixeur/euse; Bruiteur /bruiteuse;

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

En apprentissage ou contrat de professionnalisation : v Coursus en 3 ans* :

- Etre titulaire d'une certification de niveau 4, d'un bac, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...),
- Avoir effectué un cursus de formation en alternance de 36 mois (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) préparant au passage et à l'obtention de la certification chez le certificateur ou un partenaire conventionné.

v Coursus en 2 ans :

- Etre titulaire d'une certification de niveau 4, d'un bac, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), ou et avoir validé 60 crédits ECTS ; - Et avoir effectué un cursus de formation en alternance de 24 mois (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné ;

v Coursus en 1 an :

- Etre titulaire d'une certification de niveau 5, d'un bac+2, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), ou avoir validé 120 crédits ECTS, - Et avoir effectué un cursus de formation en alternance de 12 mois (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné ;

En formation professionnelle :

- Et avoir effectué un cursus de formation préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire conventionné.

ET : o Etre titulaire d'une certification de niveau 5, d'un bac+2, ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger...), ou avoir validé 120 crédits ECTS, et justifier d'une expérience professionnelle dans le secteur visé de minimum de 24 mois, OU o Être titulaire d'un titre ou diplôme de niveau 4, d'un bac et justifier d'une expérience professionnelle dans le secteur visé de minimum de 36 mois,

Dérogations spécifiques :

Si le candidat ne dispose pas de l'expérience professionnelle ou du diplôme requis, le candidat devra présenter un dossier démontrant sa capacité à valider la certification professionnelle (VAP, attestation employeur ou autres preuves d'une expérience professionnelle, personnelle ou associative permettant l'acquisition de compétences connexes...). Ce dispositif de valorisation des acquis se rapprocherait d'une VAE Mixte

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

- Le/la Président/e du

jury est un/e professionnel/le repré-sen-tant/e des professions Employeurs/euses nommé/e par le/la directeur/trice du CLCF

- Un/e

représentant/e

en activité des professions Salariés

- La directrice ou son représentant/e
- Un/e enseignant/e -formateur
- Un/e responsable pédagogique

Parmi les membres du jury, 40 % sont

membres extérieurs à parts égales représentants des Salariés(es) et des Employeurs/euses

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

- Le/la Président/e du jury est un/e professionnel/le repré-sen-tant/e des professions Employeurs/euses nommé/e par le/la directeur/trice du CLCF

- Un/e représentant/e en activité des professions Salariés
- La directrice ou son représentant/e
- Un/e enseignant/e -formateur
- Un/e responsable pédagogique

Parmi les membres du jury, 40 % sont membres extérieurs à parts égales représentants des Salariés(es) et des Employeurs/euses

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE

- Le/la Président/e du

jury est un/e professionnel/le repré-sen-tant/e des professions Employeurs/euses nommé/e par le/la directeur/trice du CLCF •Un/e

représentant/e

en activité des professions Salariés •La directrice ou son représentant/e •Un/e enseignant/e -formateur •Un/e responsable pédagogique Parmi les membres du jury, 40 % sont

membres extérieurs à parts égales représentants des Salariés(es) et des Employeurs/euses

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 325 €
Selon la branche	6 000 € – 7 678 €
Prise en charge	Branches concernées
7 325 €	Valeur par défaut · 199 branches
7 210 €	CPNEF de l'Exploitation cinématographique et de la Distribution de films, CPNEF de la Branche des organismes de formation, CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC), CPNEFP de la branche des entreprises du bureau et du numérique (commerces et services), CPNEFP de la branche des prestataires de services du secteur tertiaire
7 678 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel, CPNEFP Commerce à distance, CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
7 604 €	CPNEFP des commerces et services de l'audiovisuel, de l'électronique et de l'équipement ménager

7 450 €	CPNEFP Sports Loisirs
7 440 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil
7 110 €	CPNEF de la Publicité
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 21/07/2022

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP15293

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP37261

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Site web du Centre national du cinéma français : www.cnc.fr

Site web du Conservatoire Libre du Cinéma Français : www.clcf.com - contact@clcf.com

Conservatoire Libre du Cinéma Français

Centre national du cinéma français

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/16952/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	38
Parcours menés à terme	41
Taux d'achèvement	108 %
Période	02/2022 – 07/2024

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	67
Montant total engagé	116 850 €
Coût moyen par dossier	1 744 €
Durée moyenne	188 h
Période	09/2021 – 07/2022
France compétences	89 %
France Travail	9 %
Entreprise	1 %

Compte d'engagement citoyen	1 %
------------------------------------	------------

Reste à charge titulaire	0 %
---------------------------------	------------

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.