

Technicien son

RNCP17213 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323v
Code(s) ROME	L1507, L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	27/08/2018

Certificateur(s)

Ecole internationale de création audiovisuelle et de réalisation (EICAR)

<http://www.eicar.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le Technicien son maîtrise toutes les étapes de réalisation d'une bande son pour une prestation : captation, post-production et finalisation. Il assure la bonne qualité sonore du point de vue technique et du point de vue artistique d'un produit audiovisuel ou d'un spectacle de sa conception à sa diffusion. Son champ de compétences est diversifié et il est spécialisé dans l'exploitation des matériels. Il est également autonome sur les conceptions techniques pour la réalisation du projet.

Les principales activités sont les suivantes :

- La conception technique et artistique d'une prestation (captation et post-production),
- La configuration et l'exploitation des matériels pour une captation et une post-production,
- La gestion et la réalisation de la prestation (installation, création, coordination de l'équipe son)
- La livraison de la bande son de la prestation.

Les activités exercées se déclinent différemment selon le secteur d'activité. Par exemple:

Pour les secteurs du spectacle vivant et de la télévision:

- Configuration des liaisons audionumériques et des réseaux
- Installation et paramétrage des flux liés aux technologies HF et aux systèmes de communication entre régions.
- Configuration des systèmes de transmission de l'audio et de diffusion.

Pour les secteurs de la radiodiffusion, du cinéma et de l'audiovisuel :

- Gestion de la comptabilité des formats
- Gestion du transfert des données (workflow) : serveurs, encodages, paramétrages des métadonnées
- Maîtrise du multicanal : de la prise de son à la finalisation.
- Garantie du respect des normes audio et vidéo

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

1) Conception technique et artistique pour la création d'une bande son d'une prestation (captation ou post production) :

- À partir du cahier des charges émis par un client réalisateur ou producteur, élaborer le plan d'actions susceptible de répondre au besoin et compréhensible par le client et par les prestataires pressentis.
- À partir du plan d'actions, spécifier les matériels qui sont compatibles avec les contraintes techniques et budgétaires.
- À partir du cahier des charges, prévoir les échanges des données entre les différents intervenants (équipe

son, opérateur de prise de vue, monteur vidéo, producteur) lors des différentes étapes de la prestation.

- À partir du cahier des charges, concevoir et proposer des choix artistiques qui seront proposés dans le plan d'actions.
- Capacité à présenter un dossier à l'oral et à l'écrit et à l'argumenter

2) Configuration et paramétrage des matériels :

- Lorsque le client a passé sa commande, installer les matériels en totale autonomie et en respectant le plan d'actions et les contraintes de sécurité.
- Après l'installation des matériels, les paramétrer pour que la prestation puisse démarrer.

3) Gestion de la prestation

- Pendant la prestation, coordonner et animer l'équipe son (techniciens et assistants) de façon à assurer son bon déroulement.
- Pendant la prestation, intervenir sur incident ou sur demande ponctuelle de façon à assurer la continuité de la prestation et la satisfaction client.
- A partir du plan d'actions, créer la bande son en s'adaptant aux outils disponibles.
- Conformément au plan d'actions, réaliser le montage et le mixage de la bande son ci-dessus en totale autonomie en utilisant le matériel retenu dans le plan d'actions.
- A partir du mixage, livraison de la bande son sur les supports retenus en respectant les normes prévalentes.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Télévision : chaînes nationales et autres
- Audiovisuel : sociétés de production et de post-production
- Évènementiel : salles de spectacle et prestataires
- Radiodiffusion : sociétés publiques et privées

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Technicien : exploitation, de spécialité

Régisseur son

Opérateur son, playback

Monteur son

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Un enseignant de l'EICAR, deux professionnels type salarié et deux professionnels type employeurs.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 27/08/2018

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP31172

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Cette information a été supprimée en application de l'article 17.1 du Règlement général sur la protection des données (RGPD)

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/17213/>