

Master mention Lettres et arts du spectacle Spécialité Arts du spectacle : théâtre européen et études cinématographiques

RNCP17843 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	132g, 131, 130
Code(s) ROME	L1302, L1203
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Université Stendhal Grenoble III

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Activités dans l'environnement de la culture : communication culturelle ; écritures critiques et promotionnelles ; relations avec le public ; médiation culturelle ; journalisme culturel ; organisation d'événements culturels.

Activités dans l'environnement du spectacle : écriture, activités artistiques de comédie, de mise en scène et réalisation.

Activités administratives liées à la production de spectacles, leur diffusion ou distribution, et à l'administration de compagnies

Activités dans l'environnement éducatif : enseignement aux différents niveaux de l'enseignement secondaire et supérieur, activités de recherche

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- élaborer une réflexion scientifique précise, rigoureuse et argumentée spécifique à certains domaines des arts du spectacle
- définir un projet de recherche et appliquer les méthodes de recherche appropriées
- suivre les différentes étapes de la création, de l'écriture à la mise en scène (théâtre)
- conduire un projet de groupe et gérer une organisation au sein d'un collectif
- réaliser des analyses théâtrales (et d'autres arts scéniques) ou filmiques

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

La spécialité permet d'exercer des activités dans des environnements professionnels très variés : environnement de la culture ; de la communication culturelle ; environnement du spectacle ; environnement éducatif.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Médiateur culturel, animateur culturel

Responsable de programmation de spectacles

producteur de spectacles

Directeur de compagnie
Dramaturge, scénariste, réalisateur, metteur en scène
Écrivain critique dans le domaine du théâtre, du cinéma ou de la culture
Enseignant, enseignant-chercheur

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 110 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	79 855
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Personnes ayant contribué aux enseignements (Article L613-1 du code de l'Education)

COMPOSITION DU JURY — VAE

Jury de VAE composé d'enseignants, enseignants-chercheurs et professionnels (article L613-4 du code de l'Education)

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/17843/>