

Licence professionnelle CoMédiA Conception de projets et Médiation Artistique et culturelle, Domaine : Sciences Humaines et Sociales, Mention : Gestion des projets et structures artistiques

RNCP18262 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	Licence Professionnelle — Licence professionnelle
Code(s) NSF	134g
Code(s) ROME	L1302, L1303, E1103
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit

Certificateur(s)

Université Bordeaux Montaigne - Bordeaux 3

<http://www.u-bordeaux3.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Ce professionnel participe à la conception et au montage de projets culturels. Il s'agit dans une phase de conception de projet d'envisager le positionnement stratégique du projet en fonction de son contexte, de mobiliser des artistes et des projets artistiques pertinents pour l'action, de construire des partenariats avec d'autres structures dans le contexte d'action. Le professionnel met ensuite en œuvre les projets sur le terrain, il est alors amené à rechercher des financements publics ou privés et à assurer le suivi administratif, technique et financier du projet. Son travail consiste aussi à valoriser le projet et à l'évaluer. Pour cela il doit maîtriser les outils et les méthodes de communication, pouvoir effectuer des bilans quantitatifs et qualitatifs de l'action et mettre en place des évaluations partagées avec les partenaires du projet.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Pour mener à bien ces activités, le professionnel devra maîtriser les compétences suivantes :

- Construire des outils d'observation et d'analyse du terrain, repérer les réseaux d'acteurs et des orientations politiques
- Reconnaître les enjeux artistiques contemporains et les différentes possibilités d'intervention des artistes
- Repérer les enjeux et les acteurs du contexte d'action, identifier les publics
- Comprendre les attendus des organismes sollicités et adapter sa demande sans dénaturer le projet
- Construire un budget réaliste, maîtriser les normes de présentation en vigueur en comptabilité
- Maîtriser le langage juridique minimum et les principes juridiques qui ont trait aux cas de figure les plus souvent rencontrés pour l'organisation d'événements culturels
- Repérer les différentes étapes de la conduite d'un projet en définissant les ressources à mobiliser et en envisageant les contraintes
- Maîtriser les outils de communication les plus pertinents en fonction de l'action à mener
- Repérer et mettre en valeur les points forts et les points faibles d'une action par rapport aux objectifs de départ
- S'inscrire dans une approche réflexive par rapport aux actions menées, aux ressources engagées et aux résultats

obtenus

Sur le fond, il convient de souligner que ces compétences sont au service de démarches artistiques et culturelles qui visent à construire du sens ; en conséquence elles ne se réduisent pas à des techniques mais soutiennent les interrogations éthiques des opérateurs culturels. Ce souci anime l'ensemble du projet de formation.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Les concepteurs de projets culturels travaillent dans les services culturels de collectivités territoriales (mairie, communauté urbaine, communauté d'agglomération, communauté de communes, conseil général, conseil régional) ; des compagnies de spectacles vivants (théâtre, danse, musique, arts de la rue, cirque) ; des musées (arts, histoire, ethnographie...) ; des comités d'entreprise ; des établissements ou services scolaires (enseignants responsables de projets artistiques et culturels) ; des écoles de musique ; des centres culturels ; toutes les associations culturelles qui portent des festivals, des échanges culturels internationaux...

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Directeur ou assistant de direction de centre culturel
- Chef de projets (montages de projets culturels pour une association, une collectivité territoriale)
- Chargé de production artistique (programmations de spectacles ou d'expositions)
- Chargé de diffusion
- Administrateur (équipements culturels, associations, compagnie arts vivants)
- Responsable de service éducatif (musées, théâtre...)
- Médiateur culturel (musées, théâtre...)
- Chargé de mission en ingénierie culturelle
- Chargé de développement culturel (milieu urbain ou rural)

Il s'agit dans tous les cas de professionnels spécialisés dans l'ingénierie culturelle, la production et la diffusion, sachant mettre en relation des acteurs institutionnels aux pouvoirs financiers décisifs, des partenaires artistiques et des publics.

Selon le type de situation professionnelle, ces activités seront amenées à se moduler :

3 exemples de situations professionnelles :

- Dans un théâtre, le professionnel est responsable du service culturel, il doit élaborer des projets de médiation en fonction d'une programmation artistique qu'il n'a pas élaborée. Toutefois, il est à même de savoir quel type d'action mener en fonction du type de proposition artistique. En fonction de ces projets, il développera des partenariats sur le territoire avec des écoles, des centres sociaux, éventuellement un hôpital ou une prison avec lesquels il définira les meilleurs moyens pour atteindre ces publics (venir au théâtre ou proposer aux artistes d'animer un atelier ou de faire une représentation dans ces lieux). Le niveau d'autonomie dans le projet dépend de l'organisation interne de la structure, ainsi la conception de projet se construit en lien avec la politique de l'établissement. De même le professionnel peut disposer d'une enveloppe budgétaire définie par la direction ou bien devoir rechercher des partenariats financiers et construire un budget pour développer des actions spécifiques.
- Dans une collectivité territoriale, le professionnel en tant qu'agent de développement culturel a pour mission d'installer une présence artistique sur un territoire. Il peut le faire de deux manières, soit en proposant lui-même des actions (ateliers de sensibilisation, ou organisation de manifestations, de festivals par exemple) ou bien en favorisant les projets existants et en s'appuyant sur des structures professionnelles existantes pour ce développement culturel.
- Dans une compagnie de théâtre ou un collectif d'artistes sous statut associatif, le professionnel occupe une fonction d'administration, il gère les activités quotidiennes de l'association. Souvent seul salarié permanent de la structure, il a des fonctions polyvalentes de gestion, de communication, de recherche de financement et plus généralement d'accompagnement des projets de création de leurs productions (recherche de partenariats publics et

privés) à leurs diffusions (recherche de lieux de diffusion en France et à l'étranger).

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 452 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	34 179
Jugés difficiles à recruter	12 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Universitaires et professionnels intervenants dans la formation

COMPOSITION DU JURY — VAE

Conformément à la réglementation VAE

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.iut.u-bordeaux-montaigne.fr

<http://www.iut.u-bordeaux-montaigne.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/18262/>