

Mention Cinéma et audiovisuel spécialité scénario, réalisation, production

RNCP18519 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	321v
Code(s) ROME	L1304, E1106, E1102, L1302
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/10/2019

Certificateur(s)

Université Panthéon Sorbonne - Paris 1
<http://www.formationpermanente.univ-paris1.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le titulaire de ce diplôme peut exercer, entre autres, les activités suivantes :

Concevoir, écrire et réaliser des projets audiovisuels (cinéma, télévision ; fiction, documentaire) tout en respectant un cahier des charges précis, imaginer le concept d'une série ou d'un unitaire, ;

Savoir présenter son projet de façon ramassée aussi bien oralement que par écrit.

Savoir analyser des œuvres en termes de traitement de mise en scène et de contenu

Etudier les conditions de faisabilité d'un projet

Coordonner et diriger une équipe

Planifier le tournage

Evaluer le coût d'un projet, monter le dossier financier, chercher des partenaires de production

Se mettre en relation avec le public, les critiques, les journalistes, les exploitants.

Gérer le budget d'une production

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Capacités attestées :

Apprendre à faire les recherches en documentation nécessaires à l'élaboration conceptuelle du projet

Développer et organiser des idées

Expériences artistiques, visuelles (prise de vue), sonores (captation du son), du jeu et de la direction d'acteurs, du montage,

Capacité à faire évoluer son travail dans le dialogue avec d'autres professionnels, bonne connaissance des différents métiers techniques intervenant sur le tournage,

Processus et techniques de fabrication du film,

Capacité à anticiper les contraintes de production, maîtrise des processus et techniques de post-production du film,

Méthodologie de l'écriture de scénario et de la recherche de projet, des techniques d'écriture d'un synopsis,

Maîtrise des principes et conditions de la production d'un film (aides spécifiques, sources de financement ...),

Méthodologie de la gestion financière et comptable, maîtrise du déroulement d'une production sous l'angle de

l'estimation des coûts,
Méthodes et techniques des campagnes de communication sur les films,
Méthodes d'organisation du tournage.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS
Production et distribution cinématographique
Exploitation cinématographique
Animation des théâtres cinématographiques
Audiovisuel

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES
Métiers du cinéma, de la télévision et de l'audiovisuel, notamment réalisation, assistant de réalisation (fiction, documentaire) et de production, scénariste, collaborateur de création,
Métiers de l'exploitation : Animateur et directeur de théâtres cinématographiques et, notamment, de salles d'art et d'essai
Métiers de la critique de cinéma et de télévision

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ
A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 605 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	29 929
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X80 — Professionnels des spectacles U1X92 — Écrivains

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS
Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION
A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Commission composée d'une majorité d'enseignants-chercheurs et des professionnels

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Commission composée d'une majorité d'enseignants-chercheurs et des professionnels

COMPOSITION DU JURY — VAE

Commission / Jury de Validation d'Acquis, composé d'enseignants-chercheurs et de professionnels

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/10/2019

Liens avec d'autres certifications

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP21357

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

http://www.univ-paris1.fr/formation/arts_sciences_humaines/ufr03/formations/rubrique93.html

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/18519/>