

activités et techniques de communication, spécialité médiation culturelle et valorisation des expressions artistiques

RNCP18597 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	Licence Professionnelle — Licence professionnelle
Code(s) NSF	320
Code(s) ROME	K1602, E1103, L1302, K1205
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/10/2019

Certificateur(s)

Université de Cergy-Pontoise

<http://www.u-cergy.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Liste des activités visées par le diplôme, le titre ou le certificat

Le titulaire de la certification est un médiateur culturel :

Il contribue à définir une stratégie globale pour valoriser un produit culturel, à la mise en œuvre d'un projet culturel, à la programmation et à la diffusion artistique.

Il élabore les supports de communication, il présente l'œuvre aux publics, il crée les partenariats et participe à des réseaux thématiques.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Capacités attestées :

- Proposer des œuvres (spectacles vivants et patrimoine, littérature française et comparée) à des publics
- Utiliser et adapter des canaux et des supports de communication à des publics particuliers
- Proposer des programmations adaptées et diversifiées à différents types de publics
- Construire et proposer des argumentaires adaptés à des structures et publics différents
- Présenter et soutenir un projet en anglais
- Utiliser des outils de gestion de projet simples

à des publics

- Utiliser et adapter des canaux et des supports de communication à des publics particuliers
- Proposer des programmations adaptées et diversifiées à différents types de publics
- Construire et proposer des argumentaires adaptés à des structures et publics différents
- Présenter et soutenir un projet en anglais
- Utiliser des outils de gestion de projet simples
- Appliquer les principales lois, règles et contrats en gestion et diffusion des œuvres
- Appliquer les principales règles en fiscalité
- Utiliser une procédure simple de comptabilité

- Interagir avec les différents types de structures et d'acteurs de la création, de l'ingénierie et de la diffusion culturelle
- Préparer, rechercher et gérer des financements de différents types de structures publiques et privées
- Utiliser une procédure d'achat de prestation culturelle
- Utiliser une procédure simple de gestion financière

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Collectivités territoriales :

Directions d'actions culturelles en mairie, en département, en région

Organismes d'Etat :

Musées, institutions nationales en région, projets patrimoine, festivals, théâtres conventionnés, centres culturels, centres de formation artistique, conservatoires, ...

Structures culturelles privées :

- Théâtres, structures internationales, compagnies artistiques, centres culturels, associations, centres d'art, cinémas, festivals, associations de diffusion culturelle, associations de défense du patrimoine, salles de concerts,
- Centres de formation artistique, Ecoles, IEP, lycées, écoles d'ingénieurs (plateforme technologique),
- Agences de prestations culturelles, agences de production artistique, agences artistiques, - Agences de communication - Groupes de presse, les médias - Maisons d'éditions
- Sociétés de ventes aux enchères - Études de commissaires-priseurs - Cabinets d'expertise - Sociétés de courtage
- Antiquaires, brocanteurs - Galeries d'art - Boutiques de décoration - Show-rooms de design ;
- Agences d'événementiel - Autres entreprises dans les départements achats d'art, mécénat, communication...

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Les emplois visés à l'issue de la formation sont ceux de médiateur culturel, chargé des publics, chargé de communication notamment

Métiers visés à l'issue de la formation à court terme :

Métiers de l'information et de la communication

Chargé de communication, chargé des relations publiques, chargés des publics

Métiers de l'administration et de la production

Collaborateur en gestion du patrimoine culturel (collaborateur de musée ou de centre d'art, ou d'association culturelle)

Attaché de production et administration du spectacle, cinéma et audiovisuel (organisateur et gestionnaire de manifestations culturelles : expositions, spectacles, festivals,...), programmateur d'événements culturels, chef de projets culturels

Métiers de l'animation

Chargé d'information et médiation sociale, médiateur socio-culturel

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 4 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 298 €

Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) V4X85 — Professionnels de l'action sociale · tension 4/5 (Élevée)
Projets de recrutement (BMO 2026)	44 239
Jugés difficiles à recruter	19 %
Emplois saisonniers	24 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U1X80 — Professionnels des spectacles V4X85 — Professionnels de l'action sociale

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Le jury est composé d'enseignants chercheurs, d'enseignants, de chercheurs ou de personnels qualifiés ayant contribué aux enseignements ou choisis en fonction de leurs compétences sur proposition des personnels chargés de l'enseignement, et de professionnels (entre 25% et 50%) du secteur concerné. Il y a un président de jury et le responsable de la filière.

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE

Le passage de la formation à l'apprentissage est à l'étude.

COMPOSITION DU JURY — CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Le jury est composé d'enseignants chercheurs, d'enseignants, de chercheurs ou de personnels qualifiés ayant contribué aux enseignements ou choisis en fonction de leurs compétences sur proposition des personnels chargés de l'enseignement, et de professionnels (entre 25% et 50%) du secteur concerné. Il y a un président de jury et le responsable de la filière.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury est composé de (décret n° 2002-590) :

- un président de jury
- une majorité d'enseignants-chercheurs
- des personnes ayant une activité principale autre que l'enseignement et compétentes pour apprécier la nature des acquis (dont professionnels) dont la validation est sollicitée.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/10/2019

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Contact administratif de la Licence : [//www.u-cergy.fr/plugins/odf-web/www/_content/e14-121.pdf](http://www.u-cergy.fr/plugins/odf-web/www/_content/e14-121.pdf)

La formation: [://www.u-cergy.fr/plugins/odf-web/www/_content/e14-121.pdf](http://www.u-cergy.fr/plugins/odf-web/www/_content/e14-121.pdf)

Université Cergy Pontoise

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/18597/>