

Droit Economie Gestion Mention Economie et Société Spécialité Entrepreneuriat social et culturel Finalité professionnelle

RNCP18789 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	122
Code(s) ROME	L1302, L1303, K1802, M1403, M1402
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/10/2019

Certificateur(s)

Université Lumière - Lyon 2

<http://www.univ-lyon2.fr>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Liste des activités visées par le diplôme, le titre ou le certificat :

Le Master 2 « Entrepreneuriat social et culturel » à finalité professionnelle s'inscrit dans le champ de l'entrepreneuriat des projets socio-économiques.

Ce mode d'entreprendre repose sur trois spécificités qui en font une manière d'« entreprendre autrement » ; il a pour singularité d'être à la fois créateur de richesses, générateur de nouveaux liens sociaux et producteur de nouveaux rapports économiques et de travail au sein et entre les partenariats publics et privés.

Cette spécialité se décline en deux parcours :

- « Economie Sociale et Solidaire »
- « Management et Carrières d'Artistes »

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences ou capacités évaluées :

- Compétences communes aux deux parcours :
- Construire des éléments de la stratégie d'intervention
- Promouvoir du consensus partenarial autour des axes d'action retenus
- Etablir des études de faisabilité
- Définir et mettre en œuvre des plans d'action
- Conduire des projets opérationnels
- Identifier et évaluer des projets de création d'entreprises, d'activités dans le secteur social et culturel
- Expertiser les conditions de financement des projets
- Maîtriser le langage juridique et la langue anglaise dans le cadre des négociations des opérations internationales
- Capacité d'abstraction, d'analyse et de synthèse

- Capacité de mobiliser ses connaissances pour identifier et poser une problématique
 - Capacité à communiquer et développer une argumentation écrite et orale
 - Capacité à circonscrire un objet de recherche et à adopter la méthodologie appropriée
-
- Compétences spécifiques du parcours « Economie Sociale et Solidaire » :
 - Définir ou participer à la définition de la stratégie de développement d'un territoire
 - Identifier les potentialités économiques de développement
 - Mettre en œuvre une politique de soutien des structures (collectivités territoriales, fondations ou organisations privées...) dans le cadre de l'accompagnement et du financement de porteurs de projets nationaux et internationaux
 - Maîtriser les méthodologies et pratiques d'intervention dans la mise en place et l'évaluation de projets de développement ou de programmes relevant de la coopération internationale
 - Accompagner des porteurs de projet dans la démarche et les étapes de la création d'activité et suivi post-crédation
 - Concevoir et évaluer des dispositifs de financement
 - Compétences spécifiques du parcours « Management et Carrières d'artistes » :
 - Connaître les institutions, les partenaires financeurs et prescripteurs, les politiques culturelles et publiques, programmes et financement européens
 - Exécuter les contrats courants du secteur (contrat de cession, de licence, de coproduction, d'édition, de diffusion, de l'intermittence)
 - Mettre en œuvre des stratégies de développement artistique (scène, disque, développement international)
 - Transformer les outils classiques de gestion et les adapter à ce secteur (montage financier d'une tournée, d'un festival, d'une production discographique, analyse de bilan...)
 - Réaliser un business plan opérationnel sur la base du projet de l'étudiant
 - Concevoir et gérer un dossier de demande de subvention
 - Gérer les bases de données (Excel ou Access) et les techniques de diffusion de la musique sur le net
 - Connaître et développer des réseaux avec les médias, les sociétés civiles, les principaux acteurs et/ou partenaires des festivals

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

SECTEUR D'ACTIVITÉ:

- Parcours « Economie Sociale et Solidaire »

Les structures publiques et parapubliques partenaires des opérations de développement local : (collectivités territoriales, services de l'Etat, GIP, SEM, CAF...).

- Les entreprises privées
- Les entreprises de l'économie sociale et solidaire (mutuelles, coopératives, associations structurelles ...)
- Les organisations de l'économie sociale et solidaire ayant une action en matière de soutien, d'accompagnement et de conseil aux porteurs de projet
- Les fondations et autres organismes privés (politique de soutien ou mécénat et ou de financements de porteurs de projets)
- Les ONG et associations internationales
- Les organisations intergouvernementales
- Parcours « Management et Carrières d'artistes »

Les structures visées sont les petites ou très petites entreprises (TPE) :

- Les entreprises privées du secteur du spectacle vivant et de la diffusion de la musique enregistrée : Labels, Tournéur, sociétés de production et d'éditeurs
- Les entreprises de l'e-diffusion : plateformes de téléchargement
- Les agences de communication spécialisées dans le domaine de la musique et l'événementiel
- Les organismes publics et privés de la culture ayant une action en matière de soutien, d'accompagnement et de conseil aux porteurs de projet dans le domaine de la musique
- Les collectivités territoriales

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES:

- Parcours « Economie Sociale et Solidaire »
- Développeur économique urbain
- Agent de développement local
- Administrateur de GEIQ (groupement d'employeurs)
- Agent de développement économique
- Consultant ou Assistant consultant
- Chargé de mission auprès des associations dans le cadre d'une collectivité territoriale ou d'un regroupement de communes
- Chargé de mission (développement local, insertion par l'économie, micro crédit solidaire, pour l'appui à la création de micro entreprise)
- Coordinateur et animateur réseaux
- Directeur de structure d'insertion professionnelle (entreprises associatives ou coopératives)
- Chef de projet ou mission ONG

- Parcours « Management et Carrières d'artistes »
- secrétaire ou agent d'artistes
- directeur ou responsable de production
- administrateur de tournée
- responsable technico-commercial
- directeur de communication ou des relations publiques
- directeur marketing
- directeur digital
- chargé de mission (spécialisé en musiques actuelles)

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Modérée (3/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 4 sur 5.
Facteurs principaux	Manque de main-d'œuvre disponible
Salaire médian (mensuel)	2 815 €
Familles professionnelles (FAP)	L4X80 — Techniciens des services administratifs · tension 4/5 (Élevée) L4X82 — Techniciens et agents de maîtrise chargés d'études socio-économiques · tension 4/5 (Élevée) L5X90 — Cadres administratifs, comptables et financiers (hors juristes) · tension 3/5 (Modérée) L5X93 — Chargés d'études socio-économiques · tension 3/5 (Modérée) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	45 090
Jugés difficiles à recruter	18 %
Emplois saisonniers	21 %

Familles professionnelles (FAP)

L4X80 — Techniciens des services administratifs
L4X82 — Techniciens et agents de maîtrise chargés d'études socio-économiques
L5X90 — Cadres administratifs, comptables et financiers (hors juristes)
L5X93 — Chargés d'études socio-économiques
U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE

Personnes ayant contribué aux enseignements (loi n°84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'enseignement supérieur).

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Possible pour partie du diplôme par VAP ou VES

COMPOSITION DU JURY — VAE

Jury composé d'enseignants-chercheurs et de professionnels.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/10/2019

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/18789/>