

Technicien(ne) d'exploitation son

RNCP19194 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323m
Code(s) ROME	L1508, L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	04/10/2021

Certificateur(s)

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL · SIRET : 30242119300012

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le (ou la) technicien(ne) d'exploitation son réalise la prise de son et l'enregistrement, le montage, le mixage et le traitement des sons, la sonorisation de spectacles ou de conférences et l'exploitation de réseaux informatiques pour l'audio.

Il est amené à intervenir lors d'événements à caractère scénique ou institutionnel (concerts, spectacle vivant, théâtre, conférences...), pour la fabrication de produits audiovisuels (émissions de radio ou de télévision, ou films de cinéma), pour la diffusion de sons à l'antenne, sur Internet et sur les nouveaux médias, pour la fabrication de produits musicaux, CD ou nouveaux médias en ligne.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les compétences attestées sont articulées autour des quatre composantes suivantes :

1 – Capter et enregistrer les sons

- Choisir le matériel nécessaire à la captation des sons
- Placer des micros et leurs accessoires en fonction des sources sonores et du contexte
- Câbler des micros jusqu'à leur destination (console de diffusion, enregistreur,...)
- Régler les gains des sources
- Aligner les niveaux audio entre les différents équipements utilisés
- Mettre en œuvre une liaison HF (sans fil)
- Router les sources sonores pour faire un « n-1 »
- Choisir le matériel nécessaire à l'enregistrement
- Choisir le format d'enregistrement en fonction de la production
- Sélectionner le mode de synchronisation
- Enregistrer le son
- Suivre les niveaux pendant l'enregistrement

2 – Post-produire les sons

- Câbler un système de monitoring sur différents modèles de consoles de mixage
- Mettre en service un DAW (Station de travail audio)
- Gérer une sonothèque pour optimiser la bande son
- Monter les sons en cohérence avec l'image d'un film ou pour une émission
- Utiliser les outils de traitements fréquentiels, dynamiques et temporels du signal
- Contrôler la qualité d'un son enregistré : identifier et corriger les défauts

- Affecter le signal vers un insert
- Câbler des sources sonores sur différents modèles de consoles de mixage (Broadcast, Postproduction, Façade et Retour)
- Mettre en place un routing conforme à la situation : post-production, musique, sonorisation
- Mixer les sons en fonction du projet du réalisateur ou du producteur
- Utiliser les bonnes normes pour moduler le niveau en fonction de la destination de la production

3 - Sonoriser

- Installer des retours de scène
- Installer le matériel du système de diffusion
- Respecter l'ordre de branchement des sources, des amplis et des enceintes
- Diagnostiquer les pannes les plus courantes (identifier un matériel à l'origine de la panne d'un système)
- Ranger le matériel

4 – Exploiter un réseau informatique pour l'audio

- Mettre en œuvre un réseau audio sur IP
- Router les signaux avec les outils correspondants au type de réseau
- Configurer un ordinateur en IP fixe ou dynamique
- Coder un son dans différents formats
- Utiliser un FTP (Logiciel ou serveur dédié (DropBox ...))
- Télécharger un fichier vers une plateforme de partage en ligne

5 – Communiquer et travailler en équipe

- Utiliser les termes techniques des métiers du son
- Utiliser le vocabulaire du langage audiovisuel
- Communiquer avec l'équipe ou de production
- Exprimer les qualités d'un son pour communiquer avec son équipe
- Établir les schémas d'interconnexions des appareils (micros, consoles de mixage, amplis, ordinateurs, processeur, enceintes, interfaces et effets)
- Produire un conducteur d'antenne
- Gérer le temps sur un direct

Blocs de compétences

RNCP19194BC01 — Capter et enregistrer les sons

LISTE DE COMPÉTENCES

Les compétences composant ce bloc sont :

- Choisir le matériel nécessaire à la captation des sons
- Placer des micros et leurs accessoires en fonction des sources sonores et du contexte
- Câbler des micros jusqu'à leur destination (console de diffusion, enregistreur,...)
- Régler les gains des sources
- Aligner les niveaux audio entre les différents équipements utilisés
- Mettre en œuvre une liaison HF (sans fil)
- Router les sources sonores pour faire un « n-1 »
- Choisir le matériel nécessaire à l'enregistrement
- Choisir le format d'enregistrement en fonction de la production
- Sélectionner le mode de synchronisation
- Enregistrer le son
- Suivre les niveaux pendant l'enregistrement

L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours de mises en situation professionnelles "Prise de son reportage", "Prise de son studio", "Sonorisation d'un chanteur guitariste", "Production d'une création sonore" , "Production et réalisation radiophonique" et "Postproduction"

Un certificat des compétences attestées selon les modalités d'évaluation décrites sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du 1er bloc de compétences.

RNCP19194BC02 — Post-produire les sons

LISTE DE COMPÉTENCES

Les compétences composant ce bloc sont :

- Câbler un système de monitoring sur différents modèles de consoles de mixage
- Mettre en service un DAW (Station de travail audio)
- Gérer une sonothèque pour optimiser la bande son
- Monter les sons en cohérence avec l'image d'un film ou pour une émission
- Utiliser les outils de traitements fréquentiels, dynamiques et temporels du signal
- Contrôler la qualité d'un son enregistré : identifier et corriger les défauts
- Affecter le signal vers un insert
- Câbler des sources sonores sur différents modèles de consoles de mixage (Broadcast, Postproduction, Façade et Retour)
- Mettre en place un routing conforme à la situation : post-production, musique, sonorisation
- Mixer les sons en fonction du projet du réalisateur ou du producteur
- Utiliser les bonnes normes pour moduler le niveau en fonction de la destination de la production.

L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours de mises en situation professionnelles "Postproduction" , "Prise de son studio", "Sonorisation d'un chanteur guitariste", "Production et réalisation radiophonique" et "Production d'une création sonore".

Un certificat des compétences attestées selon les modalités d'évaluation décrites sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du 2ème bloc de compétences.

RNCP19194BC03 — Sonoriser

LISTE DE COMPÉTENCES

Les compétences composant ce bloc sont :

- Installer des retours de scène
- Installer le matériel du système de diffusion
- Respecter l'ordre de branchement des sources, des amplis et des enceintes
- Diagnostiquer les pannes les plus courantes (identifier un matériel à l'origine de la panne d'un système)
- Ranger le matériel

L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours de mises en situation professionnelles "Sonorisation d'un chanteur guitariste" et "Postproduction".

Un certificat des compétences attestées selon les modalités d'évaluation décrites sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du 3ème bloc de compétences.

RNCP19194BC04 — Exploiter un réseau informatique pour l'audio

LISTE DE COMPÉTENCES

Les compétences composant ce bloc sont :

- Mettre en œuvre un réseau audio sur IP
- Router les signaux avec les outils correspondants au type de réseau
- Configurer un ordinateur en IP fixe ou dynamique
- Coder un son dans différents formats
- Utiliser un FTP (Logiciel ou serveur dédié (DropBox ...))
- Télécharger un fichier vers une plateforme de partage en ligne

L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours de la mise en situation professionnelle "Installation d'une régie audionumérique".

Un certificat des compétences attestées selon les modalités d'évaluation décrites sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du 4ème bloc de compétences.

RNCP19194BC05 — Communiquer et travailler en équipe

LISTE DE COMPÉTENCES

Les compétences composant ce bloc sont :

- Utiliser les termes techniques des métiers du son
- Utiliser le vocabulaire du langage audiovisuel
- Communiquer avec l'équipe ou de production

- Exprimer les qualités d'un son pour communiquer avec son équipe
- Établir les schémas d'interconnexions des appareils (micros, consoles de mixage, amplis, ordinateurs, processeur, enceintes, interfaces et effets)
- Produire un conducteur d'antenne
- Gérer le temps sur un direct

L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours des mises en situation professionnelles "Production d'une création sonore", "Production et réalisation radiophonique", "Analyse d'enregistrements sonores", "Prise de son studio" et

"Sonorisation d'un chanteur guitariste".

Un certificat des compétences attestées selon les modalités d'évaluation décrites sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du 5ème bloc de compétences.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le (ou la) technicien(ne) d'exploitation son intervient notamment dans les secteurs du spectacle vivant, de l'audiovisuel, de la production musicale, chez les fournisseurs d'équipements et dans la communication institutionnelle.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Assistant / assistante son, opérateur / opératrice playback, opérateur / opératrice de prise de son, perchiste, 1er assistant / 1ère assistante, assistant son spécialisé/assistante son spécialisée, technicien / technicienne son, technicien / technicienne console, régisseur / régisseuse son, assistant sonorisateur / assistante sonorisatrice, opérateur / opératrice du son, technicien / technicienne transfert son, technicien son web radio, podcaster audio.

Après plusieurs années d'expérience, le technicien d'exploitation son peut évoluer vers des postes de chef opérateur / opératrice de prise de son, ingénieur/ingénieure du son, ingénieur/ingénieure du son spécialisé, mixeur / mixeuse (directs), ingénieur/ingénieure de sonorisation, ingénieur/ingénieure système en sonorisation, technicien / technicienne système, sonorisateur / sonorisatrice, créateur / créatrice d'effets sonores, concepteur / conceptrice son, designer sonore, game audio designer.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Dans le secteur du spectacle vivant, l'habilitation électrique peut parfois être demandée.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, VAE

- 1 membre extérieur à l'Ina représentant les salariés;
- 1 membre extérieur à l'Ina représentant les employeurs;
- 2 membres issus du centre de formation de l'Ina.

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

1 membre extérieur à l'Ina représentant les salariés;

- 1 membre extérieur à l'Ina représentant les employeurs;
- 2 membres issus du centre de formation de l'Ina.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	11 046 €
Selon la branche	10 391 € – 11 046 €

Prise en charge	Branches concernées
11 046 €	Valeur par défaut · 211 branches
10 664 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
10 391 €	CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	04/10/2021
-------------------------------------	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP6554

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP36156

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.ina-expert.com

Ina

Ina EXPERT

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/19194/>

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	16
Montant total engagé	30 956 €
Coût moyen par dossier	1 935 €
Durée moyenne	599 h
Période	03/2020 – 11/2021
France compétences	85 %
France Travail	15 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.