

Technicien(ne) d'exploitation des équipements audiovisuels

RNCP19214 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323m
Code(s) ROME	L1505
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'échéance	04/10/2021

Certificateur(s)

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL · SIRET : 30242119300012

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

A compléter (Reprise)

ACTIVITÉS VISÉES

Le, la technicien(ne) d'exploitation des équipements audiovisuels intervient dans les domaines de la vidéo et de l'audio numérique, de l'informatique et des médias numériques, des réseaux et des serveurs, de la production et de la post-production, des transmissions et de la diffusion.

Il ou elle installe, met en œuvre et exploite les équipements de la chaîne de production audiovisuelle numérique : magnétoscopes et enregistreurs sans cassette, caméras de reportage et de plateau, serveurs de médias, régies de production multicaméras, matériel de prise de son, station de réception satellitaire, périphériques informatiques, écrans, consoles de mixage, stations d'ingest et de montage, stations de post-production audio, stations d'autoring DVD. Il ou elle mesure et contrôle des signaux vidéo et audio et assure la maintenance de premier niveau des équipements.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Les capacités attestées :

1 – Tourner, enregistrer et transmettre des images et des sons

- Déterminer et préparer le matériel nécessaire au tournage d'un projet de type magazine ;
- Vérifier le bon état des batteries, des câbles et de la connectique ;
- Mettre sous tension des matériels audio-vidéo et vérifier leur bon fonctionnement ;
- Installer et câbler des équipements audio-vidéo ;
- Établir une liaison HF avec le matériel audio ;
- Éclairer une scène ;
- Effectuer une prise de vue en tournage mono-caméra ;
- Effectuer une prise de son synchrone en tournage mono-caméra ;
- Pointer une antenne de réception vers un satellite ;
- Régler un décodeur en fonction des paramètres techniques du satellite.

2 – Configurer et exploiter les équipements de régies de production et de postproduction

- Respecter un cahier des charges ;
- Assurer la sécurité des personnes et des matériels pendant l'utilisation du plateau et de la régie de production ;
- Relier des équipements entre eux en suivant un plan de câblage et les mettre sous tension ;
- Tester une chaîne vidéo et une chaîne audio (Mire de Barres et 1000Hz) ;
- Affecter des sources et des destinations et s'assurer de la justesse des signaux audio et vidéo ;

- Régler des caméras vidéo installées sur un plateau et reliées à une régie de tournage ;
- Utiliser les principales fonctions d'un mélangeur ;
- Enregistrer un programme sur magnétoscope et serveur ;
- Câbler les entrées sorties de la carte, de la console et des périphériques vidéo, audio et informatiques d'une station de montage ;
- Paramétrer une carte d'acquisition audio et vidéo en entrée et sorties.

3 – Gérer des médias en production, postproduction et diffusion

- Déterminer le bon format d'acquisition des rushes en fonction du workflow de production ;
- Gérer les médias ;
- Convertir des images et des sons dans un format adéquat ;
- Réaliser un montage simple ;
- Mixer des sons simples ;
- Réaliser des exports ;
- Concevoir des menus et un authoring simple ;
- Vérifier la présence et la conformité des éléments d'une liste de diffusion ;
- Utiliser les fonctions courantes d'une plateforme informatique.

4 – Coordonner et communiquer avec et au sein d'une équipe technique

- Utiliser un langage adapté à la gestion technique des mises en situation professionnelle ;
- Coordonner une équipe technique ;
- Se rendre utile et solidaire au sein d'une équipe technique.

Blocs de compétences

RNCP19214BC01 — Tourner, enregistrer et transmettre des images et des sons

LISTE DE COMPÉTENCES

Les compétences composant ce bloc sont les suivantes :

- Déterminer et préparer le matériel nécessaire au tournage d'un projet de type magazine ;
- Vérifier le bon état des batteries, des câbles et de la connectique ;
- Mettre sous tension des matériels audio-vidéo et vérifier leur bon fonctionnement ;
- Installer et câbler des équipements audio-vidéo ;
- Établir une liaison HF avec le matériel audio ;
- Éclairer une scène ;
- Effectuer une prise de vue en tournage mono-caméra ;
- Effectuer une prise de son synchrone en tournage mono-caméra ;
- Pointer une antenne de réception vers un satellite ;
- Régler un décodeur en fonction des paramètres techniques du satellite.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation sera réalisée notamment au cours d'une mise en situation professionnelle de tournage extérieur d'un sujet de type magazine d'une durée d'environ 5 minutes ainsi que de la réalisation d'une liaison entre une antenne de réception et un satellite.

Un certificat des compétences attestées selon les modalités d'évaluation décrites sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du 1er bloc de compétences.

RNCP19214BC02 — Configurer et exploiter les équipements de régies de production et de postproduction

LISTE DE COMPÉTENCES

Les compétences composant ce bloc sont les suivantes :

- Respecter un cahier des charges ;
- Assurer la sécurité des personnes et des matériels pendant l'utilisation du plateau et de la régie de production ;
- Relier des équipements entre eux en suivant un plan de câblage et les mettre sous tension ;
- Tester une chaîne vidéo et une chaîne audio (Mire de Barres et 1000Hz) ;
- Affecter des sources et des destinations et s'assurer de la justesse des signaux audio et vidéo ;
- Régler des caméras vidéo installées sur un plateau et reliées à une régie de tournage ;
- Utiliser les principales fonctions d'un mélangeur ;

- Enregistrer un programme sur magnétoscope et serveur ;
- Câbler les entrées sorties de la carte, de la console et des périphériques vidéo, audio et informatiques d'une station de montage ;
- Paramétrer une carte d'acquisition audio et vidéo en entrée et sorties.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation sera réalisée notamment au cours d'une mise en situation professionnelle portant sur l'installation et la configuration d'un plateau technique et d'une régie multi-caméras HD en vue du tournage d'une émission ainsi que lors de l'installation d'une station de montage.

Un certificat des compétences attestées selon les modalités d'évaluation décrites sera délivré à chaque candidat/e à l'issue du 2ème bloc de compétences.

RNCP19214BC03 — Gérer des médias en production, postproduction et diffusion

LISTE DE COMPÉTENCES

Les compétences composant ce bloc sont les suivantes :

- Déterminer le bon format d'acquisition des rushes en fonction du workflow de production ;
- Gérer les médias ;
- Convertir des images et des sons dans un format adéquat ;
- Réaliser un montage simple ;
- Mixer des sons simples ;
- Réaliser des exports ;
- Concevoir des menus et un authoring simple ;
- Vérifier la présence et la conformité des éléments d'une liste de diffusion ;
- Utiliser les fonctions courantes d'une plateforme informatique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation sera réalisée notamment au cours d'une mise en situation professionnelle de postproduction d'un tournage extérieur d'un sujet de type magazine ainsi que lors d'une mise en situation de mise en œuvre d'une chaîne de diffusion de télévision informatisée.

Un certificat des compétences attestées selon les modalités d'évaluation décrites sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du 3ème bloc de compétences.

RNCP19214BC04 — Coordonner et communiquer avec et au sein d'une équipe de tournage

LISTE DE COMPÉTENCES

Les compétences composant ce bloc sont les suivantes :

- Utiliser un langage adapté à la gestion technique des mises en situation professionnelle ;
- Coordonner une équipe technique ;
- Se rendre utile et solidaire au sein d'une équipe technique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Ces compétences seront évaluées au cours des différentes mises en situation professionnelle.

Un certificat des compétences attestées selon les modalités d'évaluation décrites sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du 4ème bloc de compétences.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le ou la technicien(ne) d'exploitation des équipements audiovisuels intervient sur les aspects de mise en œuvre technique et d'exploitation au cours de productions audiovisuelles pour la captation et la retransmission d'événements, pour la production et pour la diffusion et l'édition.

Il ou elle est principalement chargé(e), en fonction de la situation particulière de travail rencontrée des activités suivantes : tournage monocaméra, tournage multicaméras, post-production, gestion de la diffusion automatisée des programmes, gestion des systèmes et des programmes informatiques déployés, coordination et communication avec et au sein d'une équipe, émission et/ou réception de signaux.

Enfin, il participe, par le respect des normes et règlements à la sécurité des personnes et des biens.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Les titulaires de la certification peuvent prétendre à des emplois d'assistant vidéo / assistante vidéo / chef de

plateau, technicien / technicienne de car DSNG (Digital Satellite News Gathering), technicien / technicienne d'exploitation vidéo, technicien / technicienne vidéo, ingénieur/ingénieure de la vision, opérateur / opératrice magnéto-serveur, technicien / technicienne de diffusion vidéo, technicien / technicienne de postproduction, média manager, technicien/ne supérieur /e audiovisuel, technicien/ne supérieur/e multimedia, technicien / technicienne d'ingest, chef opérateur vidéo, vérificateur / vérificatrice PAD (Prêt à diffuser), technicien / technicienne de nodal, technicien / technicienne de transmission HF (Hyper fréquence), installateur / installatrice de système audiovisuel, technicien / technicienne de transmission, régisseur / régisseuse d'espace multimédia.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

A compléter (Reprise)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A compléter (Reprise)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, VAE

Le jury est composé de :

- 1 membre extérieur à l'Ina représentant les salariés ;
- 1 membre extérieur à l'Ina représentant les employeurs ;
- 2 membres issus du centre de formation Ina (salariés, intervenants).

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	04/10/2021
--	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP6555

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP36594

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.ina-expert.fr

Ina

Ina EXPERT

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/19214/>

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	4
Montant total engagé	10 184 €
Coût moyen par dossier	2 546 €
Durée moyenne	1050 h
Période	06/2021 – 09/2021
France compétences	100 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.